

जहाज नम्बर 302

देवराज चौहान सीरीज

फोन की बेल बजते ही देवराज चौहान ने रिसीवर उठाया ।
“हेलो।”

“देवराज चौहान।” दूसरी तरफ महादेव था — “पहुँचाना मुझे?”

“महादेव?”

“हाँ। सुनो, मुझे तुमसे जरूरी काम है। बोलो कहाँ मिलते हो?”
महादेव की आवाज कानों में पड़ी।

“तुम्हारी तबीयत कैसी है। तुम ईलाज कराया—।”

“वो बीमारी ठीक नहीं होने वाली। डॉक्टर खामखाह तसल्ली
देते रहते हैं। मैं जानता हूँ, कभी भी लुढ़क सकता हूँ। वैसे भी बहुत
जी लिया। छोड़ो इन बातों को, कहाँ मिल रहे हो?”

“तुम बोलो?”

“माहिम, रेलवे स्टेशन के बाहर मिलो। जल्द आना।” महादेव
की आवाज में बेचैनी आ गई थी।

देवराज चौहान के चेहरे पर अजीब-से भाव उभरे।

“छास बात है?”

“हाँ। यूँ समझो कि जहाज का खतरा सिर पर है।”

“मैं पहुँच रहा हूँ।” कहने के साथ ही देवराज चौहान ने रिसीवर
रखा और जगमोहन को पुकारा — “जगमोहन!”

बंगले के एक कमरे से जगमोहन निकलकर पास आ पहुँचा।

महादेव के फोन के बारे में बताकर देवराज चौहान बोला।

“मैं माहिम जा रहा हूँ। थापर से तुम अकेले ही मिल आओ।
वक्त मिलता तो मैं वही पहुँच जाऊँगा।”

"कहो तो, मैं भी साथ चलूँ। थापर से बाद में—।"

"थापर कई दिनों से याद आ रहा है। खुद तो वो 'थापर' को जमाने में लगा हुआ है। इसलिए उसे आने का वक्त नहीं मिल रहा। तुम आज उसके पास हो ही आओ।" देवराज चौहान ने कहा। पाठक जानते हैं कि थापर जो मादक पदार्थों का किंग था कभी। अब देवराज चौहान के कहने पर मादक पदार्थों का धंधा छोड़कर, उद्योगपति बनता जा रहा था। शहर के इज्जतदार लोगों में उसकी गिनती होने लगी थी।

"ठीक है।" जगमोहन ने कहा—"मैं थापर से मिलकर आता हूँ।"

अगले ही मिनट देवराज चौहान कार पर, माहिम रेलवे स्टेशन की तरफ बढ़ा जा रहा था।

माहिम रेलवे स्टेशन के सामने, सड़क पार मीजूद पार्किंग में, देवराज चौहान ने कार पार्क की और सड़क पार करता हुआ रेलवे स्टेशन के बाहरी गेट के पास आ पहुँचा और सिग्रेट सुलगाते हुए महादेव की तलाश में इधर-उधर निगाहें दौड़ाने लगा।

मिनट भर ही बीता होगा कि देवराज चौहान की निगाहें महादेव पर ठहर गईं। जो इसी तरफ बढ़ा आ रहा था। परन्तु अभी दूर था। देखने पर एकबारगी तो वह पहचानने में नहीं आ रहा था।

सिर के बाल और दाढ़ी के बाल पूरी तरफ सफेद हो चुके थे। कमजोर इस हद तक हो गया था कि बदन पर पड़े कपड़े झूलकर नीचे सटकते महसूस हो रहे थे। गाल पिचक-से गये थे। देखने पर स्पष्ट तौर पर लग रहा था कि पैसे की तरफ से उसका हाथ तंग है जबकि देवराज चौहान ने ईलाज कराने के नाम पर उसे लाखों रुपया दिया था। वह समझ गया कि महादेव की बीमारी बढ़ती जा रही है। उसी की वजह से उसका शरीर ढल रहा है।

महादेव पास पहुँचा।

देवराज चौहान ने स्पष्ट महसूस किया कि उसके चेहरे पर घबराहट और आँखों में बेचैनी है।

"तुमने अपनी क्या हालत बना रखी है। डॉक्टर क्या कहते—।"

"ये बात बाद में। पहले वो बात करूँगा, जिसके लिए तुम्हें यहाँ बुलाया है।" महादेव ने जल्दी से कहा।

"बाल करने की लिये तुम बंगले पर भी जा सकते हो।" देवराज चौहान ने उसे सहरी निगाहों से देखा।

"नहीं। हालांकि ऐसा है कि मेरा खुले में रहना ठीक नहीं। जान का खुलना है कल रात से भागा फिर रहा हूँ। अचानक तुम्हारा ध्यान आते ही, लगा जैसे सिर से बोझ उतर गया हो। मैंने एकदम तुम्हें धोन मारा।" कहने के साथ ही महादेव की निगाहें हथर-उथर दीड़ी।

"बाल क्या है?"

"बाल—।"

उसी पल देवराज चौहान के देखते ही देखते महादेव की चेहरे के भाव बदले। मुँह खुला का खुला रह गया। आँखें फटकर चौड़ी हो गईं। जो गिरने की हुआ कि देवराज चौहान ने उसे फौरन संभाला।

"महादेव—महादेव—।"

महादेव का पूरा बोझ देवराज चौहान पर पड़ चुका था। दूसरे ही पल देवराज चौहान की दाहिने हाथ में बिपबिपाकट की महसूस हुई। उसने देखा। हड्डेली खून से सन चुकी है। महादेव की कमर में साईंसाईं सगी रिबोंस्वर से गोली मारी गई थी, जो कि पीठ से बाहर निकल गई थी।

देवराज चौहान ने फौरन महादेव को धक किया।

अभी जान बाकी थी उसमें।

देवराज चौहान के दांत पिंच गये। चेहरा मुस्से से घचक उठा। उसने फौरन सिर घुमाकर रेलवे स्टेशन की तरफ देखा। गोली उसी तरफ से चलाई गई थी। वहाँ लोग धौजूद थे। कईयों की निगाह, उन पर पड़ चुकी थी और जो हैरानी से ठिठक कर नजारा देख रहे थे।

"किसने मारी गोली?" देवराज चौहान गुस्सेभरे स्वर में चिल्लाया।

जवाब कौन देता।

"तुम फिक्र मत करो महादेव! मैं तुम्हें—।"

"देव-राज—मेरी छो-झो। मैं तो ऐसे भी गिनती के दिन जी रहा था। दो दिन पहले क्या और बाद में क्या—।"

"नहीं महादेव, मैं—।"

"बल्ल बरबाद मत करो। मेरी सुनो।" महादेव की आवाज मध्यम पड़ती जा रही थी—"मैं—।"

"सुझे इतना बता दो, गोली मारने वाले कौन लोग हैं?" देवराज चौहान ने पिचे स्वर में कहा।

महादेव की आँखें बंद हो चुकी थीं।

"महादेव—महादेव—।" देवराज चौहान ने उसे जोरों से हिलाया।

मुझ-मुझ नीचे लिटा-दो।" महादेव के होंठों से फुसफुसाती आवाज निकली।

~~मैंने देवराज चौहान ने मुझे नीचे लिटाया।~~

महादेव की बंद पलकों में कम्पन हुआ। उसने आंखें खोलीं। देवराज चौहान को देखा।

"कुछ तो बोलो-महादेव-।" देवराज चौहान से सहा नहीं जा रहा था, इस तरह महादेव को मरते देखना।

महादेव के होंठ हिले।

देवराज चौहान ने अपने होंठ और भी सख्ती के साथ भींच लिये।

"ती-तीन सौ दो।" महादेव के होंठ जरा से खुले। मध्यम-सी आवाज निकली और इसके साथ ही उसकी सांसें रुक गईं।

"महादेव, क्या तीन सौ दो? मैं समझा नहीं तुम-।" देवराज चौहान के भिंवे होंठों से निकला।

लेकिन अगले ही पल समझ गया कि महादेव अब नहीं रहा। वो मर चुका है। देवराज चौहान के चेहरे पर पत्थर की कठोरता जैसे भाव आ गये। उसने आसपास निगाहें दौड़ाई। भीड़ बढ़ती जा रही थी। महादेव के शरीर को इसी तरह छोड़कर जाना उसके लिये मजबूरी बन गई थी। पुलिस अब किसी भी वक्त आ सकती थी और उसके देवराज चौहान होने की पहचान होते ही, सिर पर मुसीबतों का पहाड़ टूट सकता था।

महादेव की खुली आंखों को देवराज चौहान ने बंद किया और उठ खड़ा हुआ। भीड़ की तरफ निगाह मारी। वह जानता था कि महादेव की जान लेने वाला, इसी भीड़ में मौजूद है, परन्तु उसे पहचाना नहीं जा सकता। चेहरे पर कठोरता समेटे देवराज चौहान तेज कदमों से सड़क की तरफ बढ़ गया। जिसके पार पार्किंग में उसकी कार खड़ी थी। किसी ने भी उसे रोकने की चेष्टा नहीं की।

देवराज चौहान के मस्तिष्क में इस वक्त सिर्फ दो ही बातें थीं।

उसकी बांहों में महादेव की मौत और तीन सौ दो?

क्या कहना चाहता था महादेव?

□□

□□

जगमोहन ने जब बंगले में प्रवेश किया तो देवराज चौहान को फे पर बैठा पाया। दोनों टांगें सामने मौजूद सेंटर टेबल पर रखी थीं। उंगलियों में फंती सिग्रेट से वह कश ले रहा था।

जगमोहन ने एक ही नजर में पहचाना कि देवराज चौहान मुस्से से जल रहा है। जगमोहन धन ही धन सतर्क हुआ और करीब पहुंचा।

“वापस से मिलेंगे” देवराज चौहान ने धमकाया।

“हां।” जगमोहन ने गहरी निगाहों से उसे देखा—“क्या बात है? मुस्से में हो।”

जगमोहन को देखते, देवराज चौहान ने कश लिया।

“महादेव को गोली मारकर उसकी जान ले ली गई।”

“क्या कर रहे हो?” जगमोहन चिंहुक उठा।

“महादेव घेरे से बात कर रहा था, जब उसे गोली मारी गई। घेरी बाहों में उसने दम तोड़ा। वहां भीड़ थी, गोली मारने वालों को, मैं नहीं देख पाया।” देवराज चौहान के दांत भिंत गये—“वो मर गया। मैं उसके लिये कुछ नहीं कर पाया, क्योंकि वहां पुलिस कभी भी आ सकती थी। उसके शरीर को छोड़कर आना पड़ा।”

जगमोहन की हालत अजीब-सी हो रही थी। महादेव का मरना उसे हजन नहीं हो रहा था।

“यह सब हुआ कैसे?”

“महादेव जब मुझसे मिला तो, वो पहले ही कुछ डरा हुआ था। बोला कल रात से मैं उन लोगों से बचता फिर रहा हूँ। मेरा ध्यान ही उसे सुबह आया कि—।”

“किन लोगों से बचता फिर रहा था?” जगमोहन के चेहरे पर कठोरता उभरी।

“वो बता नहीं पाया। उसे कुछ भी कहने का मौका नहीं मिला और मारा गया।”

“ओह—!”

“मरने से ठीक पहले उसने सिर्फ ‘तीन सौ दो’ कहा। शायद तब वो असल मामला बताने जा रहा था परन्तु सांसों ने साथ नहीं दिया। वो कुछ भी बता नहीं पाया।”

देवराज चौहान और जगमोहन एक-दूसरे को देखने लगे।

“तीन सौ दो का क्या मतलब?” जगमोहन के माथे पर बल पड़े हुए थे।

“कह नहीं सकता। लेकिन यह किसी चीज का नम्बर है। जिसके बारे में महादेव कुछ जान गया था और उसे मारने वाले लोग नहीं चाहते थे कि कोई ‘तीन सौ दो’ के बारे में जाने। यही वजह रही कि वो महादेव के पीछे पड़ गये और अंत में वो उसकी

जान लेकर ही रहे। तब मेरे बस में कुछ नहीं था। मैं उसे नहीं बचा सका।" कहते-कहते देवराज चौहान के चेहरे पर खतरनाक भाव आने लगे थे।

"यानि कि महादेव जिस मामले के बारे में बताना चाहता था, वे उसकी मौत के साथ ही खत्म हो गया।" जगमोहन बोला।

"महादेव की जान अवश्य चली गई।" देवराज चौहान की आवाज में सुन्नगन थी—"लेकिन मामला खत्म नहीं हुआ। वो तो अब शुरू हुआ है।"

जगमोहन की निगाह, देवराज चौहान के कठोर चेहरे पर जा टिकी।

"मैं समझा नहीं—।"

"तीन सौ दो, क्या है? किस चीज का नम्बर है? मुझे इस बात से कोई वास्ता नहीं, लेकिन जो लोग तीन सौ दो के बारे में जानते हैं, इससे वास्ता रखते हैं, वो ही महादेव के हत्यारे हैं और महादेव की हत्या मेरी बांहों में हुई है। ऐसे में मेरा फर्ज बनता है कि मैं महादेव के हत्यारे को सजा दूं। और महादेव के हत्यारे तक तभी पहुंच सकता हूं, जब तीन सौ दो नम्बर की इकीकत के बारे में जानूं, क्योंकि हत्यारे का सम्बन्ध तीन सौ दो नम्बर से है।"

जगमोहन ने सहमति से सिर हिलाया। चेहरे पर गम्भीरता थी।

"तीन सौ दो नम्बर के बारे में कैसे मालूम किया जाये?"

"शुरुआत महादेव से ही होगी।" देवराज चौहान ने दांत भीककर कहा—"मेरा अभी खुले में जाना ठीक नहीं, क्योंकि बहुत-से लोगों ने महादेव को मेरी बांहों में दम तोड़ते देखा है और उसके मरने के बाद मैं वहां से चला आया। मुझे देखने वालों ने पुलिस को मेरा हुलिया बताया होगा। ताजा-ताजा हुलिया सुने पुलिस वाले मुझे देखकर पहचान सकते हैं। और मैं बेवजह वाले पुलिस के ड्राइव से दूर रहना चाहता हूं।"

जगमोहन, देवराज चौहान को देखता रहा।

"महादेव ने कहा था कि वो बीती रात से जान बचाता फिर रहा है?"

"हां।"

"तो मालूम करो महादेव किन-किन लोगों में बैठता था। किन से मिलता था और इन दिनों क्या कर रहा था। खासतौर से यह मालूम करो कि कल रात वो कहाँ था।" देवराज चौहान ने पिंछे स्वर में कहा।

जगमोहन ने समझाने वाले ढंग से सिर हिलाया।

“कहाँ से शुरूआत करोगे?”

“महादेव के घर के आस-पास से ही। इस बारे में पहली खबर तो वहीं से मिलेगी।” जगमोहन ने कहा।

“अगर महादेव के घर पुलिस पहुंच चुकी हो तो, अभी पूछताछ मत करना।” देवराज चौहान बोला।

जगमोहन, बंगले से बाहर निकल गया।

देवराज चौहान उठा और बेचैनी से वहाँ टहलने लगा। महादेव की मौत को वह बर्दाश्त नहीं कर पा रहा था। खास वजह यह थी कि उसके सामने महादेव को गोली मारी गई। उसकी बांहों में यो भरा।

तभी फोन की बेल बजी।

देवराज चौहान ने रिसीवर उठाया।

दूसरी तरफ सोहनलाल था।

“महादेव के बारे में सुना।” सोहनलाल की आवाज कानों में पड़ी—“किसी ने माहिम रेलवे स्टेशन के बाहर उसे गोली मार दी। वो मर गया है। ये एक-दो घण्टे पहले की बात है।”

देवराज चौहान के चेहरे पर कठोरता आ गई।

“उसके मरने के बारे में तुम्हें किसने बताया?”

“अभी दस मिनट पहले, किसी ने बताया था।” सोहनलाल की आवाज आई—“कल वो मुझे मिला था।”

“कौन—महादेव?”

“हां।”

देवराज चौहान मन ही मन सतर्क हुआ।

“कहाँ?”

“चैम्बर में—वहाँ—।”

“उसके साथ क्या बात हुई?” देवराज चौहान ने उसकी बात काटकर पूछा।

“बात हो ही नहीं पाई। सड़क पर ही आमना-सामना हुआ। उसने मुझे कोई भाव नहीं दिया। मेरी तरफ देखकर सिर्फ मुस्कराया था। मैं समझ गया कि वो किसी फेर में है। क्योंकि तब उसके साथ कोई खूबसूरत युवती थी। मैंने भी उसे रोकने की कोशिश नहीं की। वो अपने रास्ते लग गया और मैं अपने रास्ते—।”

देवराज चौहान की आंखें सिकुड़ चुकी थीं।

"ये कितने बजे की बात है?"
"दोपहर का बक्त होगा। एक-दो-तीन के बीच का। तुम क्यों पूछ रहे हो?"

"इस बक्त क्या कर रहे हो?" देवराज चौहान ने कहा।
"खास कुछ नहीं। मैं—।"

"मेरे पास आओ। कुछ बात करनी है।" कहने के साथ ही देवराज चौहान ने रिस्तीवर रख दिया।

□□

□□

"समझे।" देवराज चौहान की कठोर निगाह, सोहनलाल के चेहरे पर थी— "महादेव ने मेरी ही बांहों में दम तौड़ा था।"

सोहनलाल सब-कुछ जान चुका था। चेहरे पर गम्भीरता लिए, उसने गोली वाली सिग्रेट निकाली और मुलगाकर कश लिया। निगाहें देवराज चौहान पर जा टिकीं।

"महादेव के मरने का वास्तव में अफसोस हुआ, क्योंकि वो अच्छा बंदा था। कई बार हमारे साथ काम कर चुका था।"

"तुमने बस युवती को अच्छी तरह देखा था, जिसके साथ कल महादेव था?" देवराज चौहान ने पूछा।

"हां। बहुत अच्छी तरह देखा था। क्योंकि उसका और महादेव का कोई मेल ही नहीं था। वो खूबसूरत थी। जबकि महादेव उसके बलता, बेहद गरीब इन्सान लग रहा था। वो लड़की पैसे वाली ही थी। मेरे ख्याल से महादेव नोटों के फेर में ही उसके साथ होगा।" सोहनलाल बोला।

"तुम्हारा मतलब कि युवती का कोई काम करके, महादेव उससे नोट वसूलना चाहता होगा।"

"हां।"

"मैं नहीं मानता।"

"क्यों?"

"महादेव को मुद्दत बाद आज ही मैंने देखा है। वो बहुत कमजोर हो चुका है। इस काबिल नजर नहीं आया कि वो कोई काम कर सके या फिर कोई उसे काम करने को कहे। काम कराने वाले को उससे बढ़िया सेहत वाले और फुर्तीले लोग मिल सकते हैं तो वह युवती, मेरे ख्याल में महादेव से कोई काम नहीं करायेगी।"

"मैं समझा नहीं कि तुम कहना क्या चाहते हो?"

"यही कि किसी खास वजह से तबल महादेव उस युवती के साथ था।" देवराज चौहान ने शब्दों पर जोर देकर कहा।

सोहनलाल होंठ सिकोड़े, कई बातों तक सोचभरी निगाहों से देवराज चौहान को देखता रहा।

"मेरे ख्याल में उसी वजह के कारण ही महादेव की जान गई।"

"और वो वजह क्या थी?" सोहनलाल ने पूछा।

"अभी इस बारे में कुछ नहीं बता कि महादेव क्या कर रहा था।" देवराज चौहान को होंठ थिथे गये— "लेकिन यह तो पक्के तौर पर तय है कि महादेव किसी बड़े मामले में हाथ दे बैठा था और उस मामले का ताल्लुक किसी ऐसी चीज से था जो तीन सौ दो नम्बर से वास्ता रखती है। क्योंकि गरते वक्त, उसके मुँह से आखिरी शब्द यही निकले थे—तीन सौ दो।"

"यह तीन सौ दो क्या हो सकता है?"

"येने तुम्हें दो बातों के लिये बुलाया है।" देवराज चौहान ने गम्भीर स्वर में कहा।

"क्या?"

"एक तो यह कि कल महादेव के साथ वो युवती कौन थी। अगर उसके बारे में मालूम हो जाये तो काफी रद्द तक मायला खुलकर सामने आ सकता है।" देवराज चौहान ने सोचभरे स्वर में कहा।

"यह काम इतना आसान नहीं।" सोहनलाल ने होंठ सिकोड़कर कहा।

"क्यों?"

"यह ठीक है कि मैं उस युवती को देखते ही पहचान लूँगा। लेकिन वो मिलेगी कहाँ? मुम्बई जैसे शहर में अपनी बीबी छो जाये तो उसे नहीं ढूँढा जा सकता। वो तो मेरे लिये बिल्कुल अज्ञान युवती थी। वो नहीं मिलने वाली।"

"उस युवती तक एक ही रास्ते से, पहुंच सकते हो।"

"कैसा रास्ता?"

"महादेव के बारे में जानना शुरू करो कि इन दिनों वो किस काम में था। ऐसे में हो सकता है कि वो युवती कहीं नजर आ जाये। साथ ही साथ ये भी जानने की कोशिश करो कि तीन सौ दो का क्या मतलब है। यह कौन-सा नम्बर है। तीन सौ दो कहकर, महादेव क्या बताना चाहता था।"

सोहनलाल ने सोचभरे अन्दाज में सिर हिलाया।

“कोशिश करता हूँ।”

“मुझे महादेव के हत्यारे के अलावा और किसी चीज में दिलचस्पी नहीं है और तीन सौ दो के बारे में जाने बिना, महादेव के हत्यारे तक नहीं पहुँचा जा सकता।” देवराज चौहान ने अपने शब्दों पर जोर देकर कहा और उठकर वहाँ से सामने नजर आ रहे कमरे की तरफ बढ़ गया।

जब वापस आया तो हाथ में अखबार का छोटा-सा पैकिट था।

“ये पचास हजार रुपये हैं, भागदौड़ में खर्च के लिए। खत्म हो जायें तो और ले लेना।”

“इसकी क्या जरूरत थी।” कहते हुए सोहनलाल ने पैकिट थामा और विदा लेकर बाहर निकल गया।

देवराज चौहान सोचभरे अंदाज में कई पलों तक खड़ा रहा। फिर मन ही मन तय किया कि पहचाने जाने की सोचकर बैठे रहना ठीक नहीं। महादेव के बारे में उसे भी छानबीन करनी चाहिये। इस सोच के साथ ही बाहर निकला और पोर्च में खड़ी कर, बाहर निकालता चला गया।

□□

□□

दस मिनट बाद देवराज चौहान की कार भीड़ वाली सड़क से गुजर रही थी कि तभी देवराज चौहान को महसूस हुआ कि उसके कान के पास से अंगारा, गर्म हवा देता निकला है। दूसरे ही क्षण वो अंगारा विण्डशील्ड में छेद बनाता हुआ बाहर कहीं खो गया।

गोली की आवाज नहीं गूँजी थी।

वो साइलेंसर लगी रिवॉल्वर से फायर था।

उसका निशाना लिया गया था। स्टेयरिंग विण्डों से गोली ने भीतर प्रवेश किया। खिड़की का शीशा पहले से ही नीचे था। देवराज चौहान चौंका। सतर्क हुआ। गर्दन फौरन घूमी और तब तक रिवॉल्वर निकलकर हाथ में आ चुकी थी। एक हाथ स्टेयरिंग पर था।

दायीं तरफ वो काली कार थी।

उसमें पांच आदमी ठूँसे हुए ढंग से बैठे हुए थे। देवराज चौहान को अपनी तरफ देखते पाकर, उनमें से दो ने उसे रिवॉल्वरों की झलक दिखाई।

देवराज चौहान समझ गया कि रिवॉल्वरें उन दो के ही नहीं, अन्यो के पास भी होनी चाहियें। क्योंकि उनके चेहरों से ये जाहिर हो रहा था कि मरना-मारना उनका काम है। लेकिन ये लोग हैं कौन? उसकी जान क्यों लेना चाहते हैं? गोली चलाने वाले का निशाना बढ़िया था।

मामूली सा ही फरक रह गया था उसकी सिर उड़ने में। देवराज चौहान ने उन चेहरों को पहले कभी नहीं देखा था।

देवराज चौहान ने फौरन हिसाब लगाया कि अपनी रिश्तेदार का इस्तेमाल इन लोगों पर करना है तो खाम फायदा नहीं होने वाला। दो तीन को खत्म भी कर देता तो चौथा पावसा अब तक उसका निशाना ले चुका होगा। इसलिए वे अनायास घावों की सूची निम्नलिखित उस पर रहीं।

अगले ही पल देवराज चौहान ने महसूस किया कि अब वो उसका निशाना नहीं ले रहे।

देवराज चौहान ने अपना ध्यान इर्दगिर्द पर लगा दिया। रिश्तेदार गोदी में रख ली। इसके साथ ही घंटों पर बगैरता निग, उनकी हरकतों पर भी निगाह रख रहा था। वो कार उसकी कार के बगैर आने की कोशिश कर रही थी। जाहिर था कि कोई और बात थी। दूसरी गानी उस पर चलानी होती तो अब तक चला चुका होता।

देवराज चौहान ने कार की स्पीड कम की।

उस कार को बगन से पास आने दिया।

देवराज चौहान ने नज़रों से काली कार में बैठे उस व्यक्ति को देखा।

"अपनी जान की ख़ातिर चाहते हो तो आगे जाकर रुकती जगह मिलन ही, कार रोकें। तुमसे बात करनी है। अगर हमारी बात नहीं मानी तो इस बार गानी तुम्हारे सिर पर नौंगी।" उस कार में से एक ने चिल्लाकर कहा।

देवराज चौहान ने शब्दों को सुना और खामोशी में सिर झिं दिया।

ट्रेडिंक में कार आगे बढ़ती रही। काली कार अब दोरु उससे पीछे हो गई थी। बंक मिर में देवराज चौहान काली कार पर निगाह रखे था। नज़रें सामने भी रहीं। वह इन लोगों के बारे में जानना चाहता था। परन्तु उससे भी ज्यादा जरूरी था इन लोगों से पीछा छुड़ाना। इस वक्त इनका मुकाबला करना ठीक नहीं था।

तभी आगे लाल दली आ गई।

देवराज चौहान ने कार धीमी की। आसपास के अन्य वाहन भी धीमे होने लगे। इसी दौरान उसके और काली कार के बीच एक अन्य कार आ गई थी। इससे बड़ेरा मोर्चा फिर नहीं मिलना था। देवराज चौहान की कार सबसे आगे थी। लान बन्ती पर। सामने अन्य मादड़ का ट्रेडिंक गुजर रहा था। किसी बात की परवाह न

न शिन्दगीभरे स्वर में कहा—“धन तो करना है ही...
 धन रोह नहीं मकने। बहुत जल्द मैं तुम तक पहुँचाना चाहता हूँ।
 अपनी सुरक्षा के लिये इस से बढ़िया इन्तजाम नहीं है। मैं तुम्हें
 एक तुम्हें ये मतलब न रहे कि अपने बचाव में कुछ कर न सको।
 “मगर अब कि तुम्हें मौत का खौफ नहीं?” कान में पड़ने वाले
 आवाज़ में ऐसा भाव आ गया था।

“उसी खौफ की तस्वीर तुम्हें दिखा रहा हूँ, जिससे टीक से तुम
 रुकना नहीं पा रहे। रही बात तीन सौ दो की तो यह आनन्द
 दक बता देगा कि क्या होता है?”

“मौत का इन्तजाम क्यों कर—।” इससे मध्य ही दूसरी आवाज़
 से लाईन काट दी गई।

देवगन चौकान ने गिलियर रखा। चेहरा कड़ोर हुआ पड़ा था।
 देवगन चौकान जानता था कि ये जो भी है, अब हाथ धोकर रख
 पीठे पड़ जायेगा। क्योंकि उसके मुह से तीन सौ दो मुनकर, ब
 दगी तरह बाखला गया है। और वो बही चाहता कि तीन सौ दो के
 बारे में कोई जान। क्या है ये तीन सौ दो?

देवगन चौकान को लगने लगा जैसे इस तीन सौ दो के बारे में
 जानना बहुत जरूरी हो गया है। बहरहाल अब सावधानी की जरूरत
 है। उसे रात में रुकने की भासक चेष्टा की जायेगी। और उसे बचना
 होगा।

□□

□□

जगमोहन जब महादेव के एक कमरे वाले घर पर पहुँचा तो दरवाजा
 बंद पाया। बाहर ताला लगा हुआ था। स्पष्ट था कि अभी पुलिस महादेव
 की लाश की शिनायत नहीं कर पाई, वरना पृष्ठाल के लिए पुलिस अ
 नक यहाँ पहुँची होती। ताल पर अपना ताला भी टोक गई होती।

जगमोहन ने आनवास देखा। गली में दो दरवाजों को छोड़कर
 तीसरा दरवाजा खुला नजर आया तो जगमोहन वहाँ जा पहुँचा।
 खुले दरवाजे का धक्का लगा तो वीस बरस का लड़का सामने आया।

“किससे मिलना है?” लड़के के दोहन का लो ही शायद
 अकड़ु था।

“मैं तुम कमरे वाले से मिलने आया था।” जगमोहन ने हाथ से
 इशारा किया। “महादेव नाम है उसका। वहाँ ताला लगा हुआ है।
 तुम बता सर। तो वह कहा मिलेगा या कब गया था?”

नहीं था। वह भीतर से भीतर ही भीतर (हँस) रहा था।

"बुढ़ापे में मजे तो रहा है।"

"क्या मतलब?"

"बीस तीन चार दिन से मैं तो खुदमुख्त छोड़ने की कोशिश कर रहा हूँ। दोनों कमर में सो रहा हूँ, दोपहरा भोजन में सब कुछ खा रहा हूँ, जानती है नहीं भाग्य ने भी 'कई साथ साथ आकर रहना होता है।"

"तुम इतनी नाकाल क्या हो रहे हो?" जगमाहन ने गहरी निश्चिन्ता से देखा।

"बेल दोपहर को 'कई साथ आकर हो गया था मेरा।" लड़का उसी ढंग से कहा।

"क्यों?"

"छोड़ने के साथ घर में निश्चिन्ता रहा था तो दोपहर सा मनोरंजन कर लिया छोड़ने से। यम, दो साला महारथ खिल पड़ा, जगमाहन ने जगमाहन हुआ तो। लागा ने बच्चा दिया चरना बहुत मर गया तो माँ काया।"

जगमाहन ने समझने वाले ढंग में सिर हिलाया।

"तीन चार दिन से मरवा देव उस नदरी के साथ था।"

"हा।" लड़का व्यर्थ से चला— "हद होती है मल मिनाए ही। दो मूला सा बूढ़ा और दो दस का पछाड़न वाली घड़ी। माँ जैसे है साथ होती तो, देखने में लकड़ीफ नहीं होती।"

"बात तो तुम्हारी सही है।" जगमाहन ने फौरन कहा "उस पुर्वती का हलिया बनाना।"

"हलिया क्या होता है वो तो बच्चा की खूबसूरत थी।" लड़का अजीब से स्वर में कह रहा— "दोपहर में लहर लपकती थी। न दूध तो सपनों में आकर, छाती पर दूध और—।"

"लम्बी थी।" जगमाहन ने उसे ख्यालों की दुनिया में वापस निकाला।

"ठीक-ठीक थी। खूबसूरत इतनी कि सामन वान की हाथ हाथ कम देती थी। मरी तो कितनी बार हो चुकी है।"

"क्या पटलती थी?"

"कभीत मलभार। लम्बे मिलने वाला, कधी तरु आकर, लहंगने गरम था। मुहता बदल। जब मुम्हगती तो गालों में गड़े पद जते। कानों में टीका डाल रखती थी। मन में सोने की चेन। उची लीफ़ के सिंदूर पहनती थी। लाकून बहुत सादर ढंग से चलती थी। उसे शरीर खूबसूरती पर तब भी घमण्ड नहीं था।"

(continued)

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

3. The third part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

4. The fourth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

5. The fifth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

6. The sixth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

7. The seventh part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

8. The eighth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

9. The ninth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

10. The tenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".



一、政治：政治是经济的集中表现，政治对经济有反作用。政治的进步或落后，对经济的发展起着促进或阻碍的作用。政治的进步或落后，对经济的发展起着促进或阻碍的作用。政治的进步或落后，对经济的发展起着促进或阻碍的作用。

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

१. संस्कृत २. हिन्दी ३. उर्दू ४. अंग्रेजी ५. बंगाली ६. मराठी ७. गुजराती ८. तमिल ९. तेलुगु १०. कन्नड़ ११. मलयालम १२. सिन्धी १३. पंजाबी १४. संथाली १५. कोङ्कणी १६. ओड़िया १७. असमिया १८. नेपाली १९. बुद्धी २०. संस्कृत २१. हिन्दी २२. उर्दू २३. अंग्रेजी २४. बंगाली २५. मराठी २६. गुजराती २७. तमिल २८. तेलुगु २९. कन्नड़ ३०. मलयालम ३१. सिन्धी ३२. पंजाबी ३३. संथाली ३४. कोङ्कणी ३५. ओड़िया ३६. असमिया ३७. नेपाली ३८. बुद्धी ३९. संस्कृत ४०. हिन्दी ४१. उर्दू ४२. अंग्रेजी ४३. बंगाली ४४. मराठी ४५. गुजराती ४६. तमिल ४७. तेलुगु ४८. कन्नड़ ४९. मलयालम ५०. सिन्धी ५१. पंजाबी ५२. संथाली ५३. कोङ्कणी ५४. ओड़िया ५५. असमिया ५६. नेपाली ५७. बुद्धी ५८. संस्कृत ५९. हिन्दी ६०. उर्दू ६१. अंग्रेजी ६२. बंगाली ६३. मराठी ६४. गुजराती ६५. तमिल ६६. तेलुगु ६७. कन्नड़ ६८. मलयालम ६९. सिन्धी ७०. पंजाबी ७१. संथाली ७२. कोङ्कणी ७३. ओड़िया ७४. असमिया ७५. नेपाली ७६. बुद्धी ७७. संस्कृत ७८. हिन्दी ७९. उर्दू ८०. अंग्रेजी ८१. बंगाली ८२. मराठी ८३. गुजराती ८४. तमिल ८५. तेलुगु ८६. कन्नड़ ८७. मलयालम ८८. सिन्धी ८९. पंजाबी ९०. संथाली ९१. कोङ्कणी ९२. ओड़िया ९३. असमिया ९४. नेपाली ९५. बुद्धी ९६. संस्कृत ९७. हिन्दी ९८. उर्दू ९९. अंग्रेजी १००. बंगाली

[illegible]

...
...
...
...

8-1 5-8 1-2 3-4 7-8 1-3 4-5 6-7 8-9 10-11 12-13 14-15 16-17 18-19 20-21 22-23 24-25 26-27 28-29 30-31 32-33 34-35 36-37 38-39 40-41 42-43 44-45 46-47 48-49 50-51 52-53 54-55 56-57 58-59 60-61 62-63 64-65 66-67 68-69 70-71 72-73 74-75 76-77 78-79 80-81 82-83 84-85 86-87 88-89 90-91 92-93 94-95 96-97 98-99 100-101 102-103 104-105 106-107 108-109 110-111 112-113 114-115 116-117 118-119 120-121 122-123 124-125 126-127 128-129 130-131 132-133 134-135 136-137 138-139 140-141 142-143 144-145 146-147 148-149 150-151 152-153 154-155 156-157 158-159 160-161 162-163 164-165 166-167 168-169 170-171 172-173 174-175 176-177 178-179 180-181 182-183 184-185 186-187 188-189 190-191 192-193 194-195 196-197 198-199 200-201 202-203 204-205 206-207 208-209 210-211 212-213 214-215 216-217 218-219 220-221 222-223 224-225 226-227 228-229 230-231 232-233 234-235 236-237 238-239 240-241 242-243 244-245 246-247 248-249 250-251 252-253 254-255 256-257 258-259 260-261 262-263 264-265 266-267 268-269 270-271 272-273 274-275 276-277 278-279 280-281 282-283 284-285 286-287 288-289 290-291 292-293 294-295 296-297 298-299 300-301 302-303 304-305 306-307 308-309 310-311 312-313 314-315 316-317 318-319 320-321 322-323 324-325 326-327 328-329 330-331 332-333 334-335 336-337 338-339 340-341 342-343 344-345 346-347 348-349 350-351 352-353 354-355 356-357 358-359 360-361 362-363 364-365 366-367 368-369 370-371 372-373 374-375 376-377 378-379 380-381 382-383 384-385 386-387 388-389 390-391 392-393 394-395 396-397 398-399 400-401 402-403 404-405 406-407 408-409 410-411 412-413 414-415 416-417 418-419 420-421 422-423 424-425 426-427 428-429 430-431 432-433 434-435 436-437 438-439 440-441 442-443 444-445 446-447 448-449 450-451 452-453 454-455 456-457 458-459 460-461 462-463 464-465 466-467 468-469 470-471 472-473 474-475 476-477 478-479 480-481 482-483 484-485 486-487 488-489 490-491 492-493 494-495 496-497 498-499 500-501 502-503 504-505 506-507 508-509 510-511 512-513 514-515 516-517 518-519 520-521 522-523 524-525 526-527 528-529 530-531 532-533 534-535 536-537 538-539 540-541 542-543 544-545 546-547 548-549 550-551 552-553 554-555 556-557 558-559 560-561 562-563 564-565 566-567 568-569 570-571 572-573 574-575 576-577 578-579 580-581 582-583 584-585 586-587 588-589 590-591 592-593 594-595 596-597 598-599 600-601 602-603 604-605 606-607 608-609 610-611 612-613 614-615 616-617 618-619 620-621 622-623 624-625 626-627 628-629 630-631 632-633 634-635 636-637 638-639 640-641 642-643 644-645 646-647 648-649 650-651 652-653 654-655 656-657 658-659 660-661 662-663 664-665 666-667 668-669 670-671 672-673 674-675 676-677 678-679 680-681 682-683 684-685 686-687 688-689 690-691 692-693 694-695 696-697 698-699 700-701 702-703 704-705 706-707 708-709 710-711 712-713 714-715 716-717 718-719 720-721 722-723 724-725 726-727 728-729 730-731 732-733 734-735 736-737 738-739 740-741 742-743 744-745 746-747 748-749 750-751 752-753 754-755 756-757 758-759 760-761 762-763 764-765 766-767 768-769 770-771 772-773 774-775 776-777 778-779 780-781 782-783 784-785 786-787 788-789 790-791 792-793 794-795 796-797 798-799 800-801 802-803 804-805 806-807 808-809 810-811 812-813 814-815 816-817 818-819 820-821 822-823 824-825 826-827 828-829 830-831 832-833 834-835 836-837 838-839 840-841 842-843 844-845 846-847 848-849 850-851 852-853 854-855 856-857 858-859 860-861 862-863 864-865 866-867 868-869 870-871 872-873 874-875 876-877 878-879 880-881 882-883 884-885 886-887 888-889 890-891 892-893 894-895 896-897 898-899 900-901 902-903 904-905 906-907 908-909 910-911 912-913 914-915 916-917 918-919 920-921 922-923 924-925 926-927 928-929 930-931 932-933 934-935 936-937 938-939 940-941 942-943 944-945 946-947 948-949 950-951 952-953 954-955 956-957 958-959 960-961 962-963 964-965 966-967 968-969 970-971 972-973 974-975 976-977 978-979 980-981 982-983 984-985 986-987 988-989 990-991 992-993 994-995 996-997 998-999 1000-1001 1002-1003 1004-1005 1006-1007 1008-1009 1010-1011 1012-1013 1014-1015 1016-1017 1018-1019 1020-1021 1022-1023 1024-1025 1026-1027 1028-1029 1030-1031 1032-1033 1034-1035 1036-

बाला "तब तब न उठता फिर भी गयी हुई थी। जगमोजन ने
"इस तरह ही दोस्तों में रहने और कुछ धरती लगाने।

उसने कहा "मैंने देखा था कि तुमने बहुत गरीबी में जगमोजन ने पता,

"जहाँ, जहाँ कर रहा रहता है।" सनन ही "सं?"

पुनः उसी पान करने न गरीबी निगली में उसे देखा।

"क्या काम है उसमें?"

"जगमोजन ने "जगमोजन समझ गया कि जो सननकर का
रहता है।

"जगमोजन ने कहा कि तुम में चले रहता है।" पानकर हीम
स्वर में बोला।

जगमोजन ने जगमोजन के जगमोजन में देखा।

"क्यों?"

"जगमोजन पाने चले जगमोजन पाने जगमोजन के जगमोजन
में पाने जगमोजन में जगमोजन में भुनकर उठ गया। जगमोजन का भरी पना।
जगमोजन जगमोजन है। जगमोजन मगमोजन जगमोजन की था।"

"जगमोजन लगे रहता है।"

"जगमोजन पर पाने जगमोजन के जगमोजन जगमोजन में पाने जगमोजन
दुलकर जगमोजन जगमोजन जगमोजन में जगमोजन जगमोजन पाने जगमोजन
है। जगमोजन में मुझे किसी सुख का पान है। जगमोजन जगमोजन नगी
पाना। जगमोजन जगमोजन के जगमोजन में पाने है। जगमोजन जगमोजन
में जगमोजन भी पाने जगमोजन जगमोजन।"

जगमोजन समझ गया कि मायना रहता रहता जा रहा है। जगमोजन
जगमोजन और जगमोजन जगमोजन की लगे जगमोजन जगमोजन में पाने है।
जगमोजन के जगमोजन जगमोजन पाने जगमोजन का पाने जगमोजन।
जगमोजन जगमोजन की गली जगमोजन पाने जगमोजन जगमोजन है।

जगमोजन जगमोजन के जगमोजन पाने जगमोजन कि जगमोजन की जगमोजन
लड़की उसमें मिले थे?

"जगमोजन जगमोजन जगमोजन था।"

"जगमोजन जगमोजन जगमोजन जगमोजन की जगमोजन में जगमोजन
जगमोजन काम करता था।"

जगमोजन का जगमोजन जगमोजन जगमोजन पाने जगमोजन जगमोजन
जगमोजन की जगमोजन जगमोजन जगमोजन जगमोजन जगमोजन जगमोजन
जगमोजन जगमोजन जगमोजन जगमोजन जगमोजन जगमोजन जगमोजन
जगमोजन जगमोजन जगमोजन जगमोजन जगमोजन जगमोजन जगमोजन

[illegible]

साथ ही बदकी कीन दी।

00

00

यथा - यः पश्यति तदा विदुः ।

[illegible]

... ..

रामायण २०

॥ १ ॥ श्रीगणेशाय नमः ।

५२४

• 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

भी कर सकते हैं - १

[illegible]

ममता : "अब यह नया समय पा रहा हूँ कि अब इस
समय में आने क्या करूँ?"

... ..
... ..
... ..

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

[illegible]

... नदी ...

...
...
...
...
...
...
...
...
...

नहीं ही तो कुछ भी कान
ने उसे माकधान किया।

...ने उसे माकधान किया।

ने त्रिमोहर रख दिया।

00

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥
 ॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 ॥ श्री लक्ष्म्याय नमः ॥
 ॥ श्री ब्रह्मणे नमः ॥
 ॥ श्री विष्णवे नमः ॥
 ॥ श्री शिवाय नमः ॥
 ॥ श्री नारायणाय नमः ॥
 ॥ श्री रामाय नमः ॥
 ॥ श्री हनुमताय नमः ॥
 ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥
 ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

[illegible]

६-२ क री न कृत्य दत्ता दत्ता दत्ता ।

— २२३ —

एक सप्ताह का समय देना है। जिस पर विचार किया जाता है।
हम जानते हैं कि यह समय है जिसका है। दूसरी
पक्ष है। मैं जानूँ कि यह विचार है। न. क. क. क.
महाराष्ट्र के लिए विचार है। दूसरी है। न. क. क. क.
मैंने यह सब दे रखा है।

राजधानी की जगह पर एक नया ही

मन्त्रः । ॐ मन्त्राय नमः श्री गुरुभ्यो नमः, जेने ज्ञाने पहने दाया या

जहाज नम्बर 302-32

"हो- और क्या किया है उसने?"

"मूर्ख लगता है कि उसकी आदमी सिगरेट चुली है।" लागा

पुनः बोला-।

"आगे तो धीरे-।"

"पागल दिन पढ़ने अमरम सान का आदमी भाया था।

तब महादेव यहाँ बैठा दाऊ पी ।"

"अमरम सान-वो साना नशे का घ घेंपने वाला "

सोहननाल ने टेंका।

"जानता है?"

"हां। पहले उसी से सिगरेट के सिरे गोरी से ला। लोडन को हाथी भाव सेन लगाया था। मैंने उससे माच लना छोड़ दिया। उसका पार है शर रूपका मैंने देना है। और फिर क्या हुआ?"

"उसका आदमी आया। महादेव से मिला, दो मिनट तक दोनों ने घुंघुट कर बाने की फिर महादेव दाऊ की बागल बगल में दबकर उससे सलाम लगा गया। लगता है महादेव ने नशा करना शुरू कर दिया है जो-।"

"नहीं। महादेव शराब को प्रत्याश और मुक्त नहीं लेता था।" सोहननाल ने विस्मयसभरे स्वर में कहा।

"नहीं लेता था। हा से मतलब?" लागा ने सीधे सीधे सोहननाल को देखा।

"नहीं रहा वो अब।" सोहननाल ने गहरी सांस ली।

"मैं भला?"

"आज दिना गया। गोरी पार दी आज दिन में उसे किसी ने।"

लागा ने दोरी पर अजीब से भाव रचते।

"मुझे तो विश्वास नहीं आ रहा है। महादेव को किसी ने पार दिया। भला भला हुआ था।" लागा ने फिर विस्मय रच कहा- "मैं तो पहले ही कह रहा था महादेव की पहचान गलत नहीं है। अमरम सान नशीला मान ही कबने का छोटा नहीं करता और भी कई अन्य घुंघुटे काय कोना है। महादेव को जलन कायक नहीं रहना चाहिये था।"

सोहननाल ने लागे को लकी सिद्ध कर कहा किया।

"कहो बाबूज पचा कहीं था महादेव "

"नहीं"

"क्या कभी एक समय था कल एक मु सिद्ध बाने के बाद उससे का है कहीं गुप्तता पार रहा है "

“कह-”

“यही तो कुछ नहीं होता। जैसे वो तेरा दामन था न •

“दामन नहीं, जानकार-”

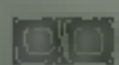
“एक ही बात है। मरने के बाद, उसी आत्मा को शरीर पहनाना चाहता है तो कुछ कहूँ।” लाला ने कहा।

“कह-”

“उसका उधार चुका दे। तब वो पैस से सदा में रह जाएगा।
बोल, खाता खींचू उसका-”

सोहनलाल ने नीची निगाहों में लाला को देखा।

“तब को शायद पता नहीं कि स्वर्ग में महादेव की विधि अइं
है। वहाँ उसकी आत्मा को घेन मिल चुका है और सुखदह में
उसने निश्चा है कि लाला को मंगल सन्देश कहना।” शब्दों के साथ
ही सोहनलाल वहाँ से हिरा और बाहर ही तुरंत हटता चला गया।
साथों में असमय स्थान था। महादेव का और उसका कोई मेल नहीं
था।



सोहनलाल, असमय स्थान के उस ठिकाने पर पहुँचा, जहाँ से
हर तरह का नशा मिलता था। बहुत बाद सोहनलाल वहाँ आया
था। असमय स्थान से गोली लेनी उसने कब करी छोड़ रखी थी।

कई नया ही बड़ा उसे वहाँ न 12 आया।

“क्या चाहिये?” सोहनलाल की भीतर आने देखा वो ब 12 था।

“असमय स्थान कहाँ है?”

“क्यों, तब को क्या काम पड़ गया उसमें? पहले कभी नहीं
देखा तब को।” उसके बावें पर बस पड़े।

“पहले तब इच्छित्वे नहीं देखा कि पहले तब गया नहीं था।
समझा क्या।” सोहनलाल ने उसकी “कह करके ही कह - “असमय
स्थान का बाल सोहनलाल आता है।”

“सोहनलाल?”

“हाँ, वो पहचानता क्या।”

सोहनलाल का दृष्टा वो पीछे लगे दामन में बस गया।
दामन ही पहचान लेता।

“हाँ, वो तब इच्छित्वे कर रहा है। शिवाय वो जाना है •

“कह, मर कर। वहाँ तब नश्वर कभी ही ही कहता था। तब

अपनी झुपड़ी पर लगा रहा।" कहने के साथ ही सोहनलाल पीछे से दरवाजे में प्रवेश कर गया।

तेन-चार कमरा का पार करने के बाद वो, वही दिन तेन आठ से कमरा में पहुँचा। वो जगह किसी ऑफिस की तरह लग रही थी वहाँ बैठा पश्चिम पश्चिम वाले फाइन मॉल, हाथ में पन थाम हिमाचल लगाने में व्यस्त था। उसने चार में स्पष्ट लग रहा था कि वो मर्दा घिसा हुआ इन्सान था।

उसने एक निगाह सोहनलाल पर डाली फिर अपने काम में व्यस्त होना हुआ बोला।

"आ। बैठ सोहनलाल—।"

"कैसे हो अमलम खान?" सोहनलाल बैठने हुए बोला।

"ठीक हूँ। तरे से चार हजार रुपया लेना है।" अमलम खान अपने काम में व्यस्त बोला।

"मिल जायेगा। मैं भागा नहीं जा रहा।"

"दो साल पहले भी तूने यही कहा था।"

"वो अब भी कह रहा हूँ।"

"कहने कहने एक दिन भर जायेगा लेकिन मेरा चार हजार नहीं देगा। जल्दी देना।"

सोहनलाल ने गोली वाली सिग्रेट सुलगाई।

"अब तू मेरे से गोली भी नहीं लेता। श्याम के यहाँ से मान लेता है ना?"

"वो शायद ठीक लगाता है।"

"मैं भी ठीक लगा दूँगा। यहाँ से ले जाया कर।" कहने हुए वो अभी भी हिमाचल लगाने में उलझा था।

सोहनलाल ने कड़ा लिया।

"बोल क्यों आया?"

"तूने शुरु के बार में, अपना आदमी भेजकर, दफ्तार को बुलाया था।" सोहनलाल की निगाह उस पर जा गिरी।

अमलम खान की निगाह फाइन में उठकर सोहनलाल पर लग गई।

"सब से दिन भी गये इस बात को। आज तू क्यों पूछने आया?"

"बग़रब से काम है। वो मिल नहीं रहा।" सोहनलाल बोला -

"उसके बारे में शुरु के दफ्तारों में पूछने गया तो लाला ने बताया, मुन्सिफ आदमी उसे ले गया था।"

“हा। वो जया था। लेकिन मैं उसे बंध नहीं रखा। हांग कही। दूद ले।”

“दूद। नहीं मिला।”

“मिल जायगा। मैंने उस कोई काम दिखाया था। वो उसमें व्यस्त होगा। एक-दो दिन में नजर आ जायगा।”

“क्या काम बताया था?”

असलम खान ने पैर फाड़ल में रख दिया।

“वो तैरे जानन का नहीं है। महादेव बताय तो उसमें पूछ-लेना -।”

असलम खान बात समाप्त करने वाले ढंग से बाग।

“वो नहीं बतायेगा।” सोहनलाल ने गिर हिनाया।

“तेरी खाम पहचान बाग है वो। नहीं बतायेगा ना तुम जानो।”

असलम खान ने गहरी निगाहों से सोहनलाल की दृष्टि - “महादेव के लिये तू इतना क्यों तड़प रहा है। मुझे पता तो उसे, तैरे बाग में बोल दूंगा।”

“तैरे को भी नहीं मिलेगा।” सोहनलाल ने पुन गिर हिनाया।

असलम खान की आंखें सिकुड़ीं।

“बात क्या है। खुजकर बोल।”

“महादेव को आज किसी ने गोली मार दी है। वो मर गया है।” सोहनलाल ने गम्भीर स्वर में कहा।

असलम खान के चेहरे पर अजीब-से भाव उभरे।

“महादेव को गोली मार दी। वो मर गया।” असलम खान की आंखों में अविश्वास था।

“वो उसी काम की वजह से मरा है, जो तुमने उसे दिखवाया था।” सोहनलाल ने तुरन्त मारा।

“लेकिन वो काम मरने मारने वाला नहीं था। उस काम में गोली चलने की कोई गुनाइश ही नहीं थी।”

“क्या था वो काम?”

“तू क्या करेगा जानकर। महादेव मर गया तो बात खत्म।” असलम खान ने गहरी सांस ली।

“तैरे को मालूम है महादेव ने देवराज चौहान की बाली में दम तोड़ा।” सोहनलाल ने उसे घूरा।

“क्या?”

“जब महादेव को गोली लगी तो देवराज चौहान से वो बात कर रहा था।”

असलम खान सनक-सा दिखने लगा।

“वा, देवराज चौहान को कुछ बनाना चाहता था। बात करना चाहता था। लेकिन उससे पहले ही उसे शूट कर दिया गया। अब देवराज चौहान जानना चाहता है कि महादेव क्या काम कर रहा था। मेरी बात पर यकीन नहीं तो फोन लगाऊ देवराज चौहान को।” साहनलाल ने फोन की तरफ हाथ बढ़ाया—“मेरे से बात करना तेरे को सस्ता पड़ेगा। देवराज चौहान से तूने सीधी बात की तो शायद तेरे लिए सौदा महंगा हो जाये।”

असलम खान ने साहनलाल को रिसीवर नहीं उठाने दिया।

“बात मन बढ़ा। यान कुछ भी नहीं है।”

“जो जो बात कुछ भी नहीं है। वो ही मैं जानना चाहता हूँ तूने महादेव को क्या काम दिलवाया?”

असलम खान ने हाट सिकोडर दो पल के तुरे सोचा।

उसे देखते साहनलाल ने सिग्रेट सुनगाई।

“कहा गोली मारी?”

“माहिम रेलवे स्टेशन के सामने।”

“हो सकता है, पुरानी रजिश का मामला हा। मेरे दिनाये काम की वजह से वो न मरा हो।”

“ये बात बाद में तय हो जायेगी। तू बात कर।”

“मेरे पहवान वाले आदमी ने बताया कि, एक युवती को किसी ऐसे आदमी की जरूरत है, जो मुम्बई बन्दरगाह के बारे में जानकारी रखता हो और गोंताखोर भी हो। इसके लिये वह लाख रुपया दे सकती है। एक-दो दिन का काम।” महादेव का ध्यान आया। कभी वो, जयानी के बक्त मुम्बई बन्दरगाह पर ही कोई काम करना था और गोंताखारी भी जानता है। मैं जानता था कि महादेव को पैसे की जरूरत है। वो बीमार है। मैंने उसे और युवती को मिला दिया। बस यही काम किया था मैंने। उसके बाद मुझे उन दोनों की कोई खबर नहीं।”

“सब कह रहा है?”

“इस मामले में देवराज चौहान है तो मैं शूट नहीं बोल सकता।” असलम खान ने गम्भीर स्वर में कहा।

“क्या नाम था उस युवती का?”

“अनिता गोस्वामी।”

“उसका पता?”

“पता तो - ।” कहते रहते अमनम खान फिर टेबल का ड्रायर खोलने हुए बोला - “तब दो पहली बार मुझे किसी भी तो उसने अपना कांड दिया था। वो शायद यहीं पुराना।” कहने के साथ ही ड्रायर से कांड निकालकर साहनलाल की तरफ बढ़ाया - “यह अनिता गोस्वामी का पता है।”

साहनलाल ने कांड लेकर देखा। उस पर अनिता गोस्वामी का नाम और पता लिखा था।

“दो अनिता गोस्वामी तेरे से शिकनी बार मिली?”

“दो बार। पहली बार मेरा आदमी इन्ने लेकर मेरे पास आया था। दूसरे बार तब, जब महादेव को मैंने इसके साथ दिया था। दोनों बार वो यहीं आई थी।” अमनम खान ने बताया।

“अनिता गोस्वामी ने बताया नहीं कि मुम्बई बन्दरगाह पर उसे क्या काम है?”

“नहीं।”

“तुम्हने पूछा था?”

“हाँ, लेकिन उसने इस बात का जवाब नहीं दिया और मैंने भी दोबारा पूछने की जरूरत नहीं समझी।”

“अनिता गोस्वामी की कोई तस्वीर है तुम्हारे पास?”

“मेरे पास उसकी तस्वीर का क्या काम - ।”

“इस मामले में कोई और बात बताने वाली?”

“नहीं।” अमनम खान ने मिर हिलाया - “जो बात थी। मैंने सच-सच बता दी। मुझे तो अभी भी यकीन नहीं आ रहा कि महादेव इस मामले की वजह से मरा होगा। वो कोई पुराना दुश्मन - ।”

“तू इस बारे में अपना दिमाग मत लगा।” सोहनलाल अनिता गोस्वामी के कांड को देखता हुआ बोला - “भूल जा इस सारी बात को। देवराज चौहान का नाम तो इस मामले में आना ही नहीं चाहिये।”

“यै किसी से जिक्र नहीं करूंगा।”

“मुझे मानूम है तू समझदार है।” सोहनलाल उठ खड़ा हुआ।

“देवराज चौहान को मेरा सन्नाम बोलना।”

“फिक्र नई कर। मेरे पैर बोल दिया। समझ देवराज चौहान को बोल दिया।” सोहनलाल जान लगा।

“वो मेरा चार हजार रुपये - ।”

“दे दूंगा। भाग तो नहीं जा रहा।” कहने के साथ ही सोहनलाल बाहर निकल गया।

जगमोहन ने जगद पर निम्न पते पर पहुँचा। जो ठान सा,
 १२५ नमस्ते था। प्रवेश द्वार पर अनेक मास्वामी की पद-
 लो पाकर समझ गया कि भगवान के साथ जो पुत्री थी, वो वहीं
 रहने दी। उसका नाम अनेक मास्वामी था। जो कि विजिगिग
 कई पर लिखा था।

जगमोहन जो न सा गीर होकर भीतर प्रवेश कर गया और
 बगमः में पहुँचकर बैठ बैठा।

उस दिन बार दिन न होने पर भी जन जगद नहीं मिला तो,
 जगमोहन के लग्न तैयार घर में रुक नहीं है। उसने भासपास देखा।
 जगमोहन पर मकान था। सफ़र पर से टाफ़र मकान था था।
 जगमोहन भी पलेली नजर नहीं आया न ही कि...
 इन नाफ़ दिखाई दी।

जगमोहन ने जगद में भासकर 'जी' निम्नो और मास्वामी से
 ५५५ हाल में फसल ५५५ नला खाने की चेष्टा करने लगा।
 नर को भरपूर काशिश के बाद भी जो लोच नहीं खान पाया।
 जगमोहन समझ गया कि दरवाजे में रुक पड़ना किम्प न लोच
 है जो आसानी से नहीं मूनेगा। निम्नो श्रद्धा थी। उन पर दिन
 नहीं हुई थी। याने कि भीतर नर का रुक रुक नहीं था।

शायद फसल के निम्न की ताफ़ से, भीतर प्रवेश करने का
 रुक मिला। वह सावक 'जगमोहन' पनना ही था कि निम्न गया।
 मकान के बाहर, उसके कार के पास, साहबनार की कार जो
 उसने रुकने पाया तो चले पर असीब से भाव आ गए।

साहबनार और वहा :

साहबनार ने कार से निकलकर, मकान पर नजर मारी। जो
 जगमोहन को वहा पकर उसे भी हैरानी हुई। वो आगे बढ़ा और
 गेट पर रुक के जगमोहन के पास आ पहुँचा।

जगमोहन उसे घूर रहा था।

"तुम यहा क्या कर रहे हो?" साहबनार ने मुह बनाकर पूछा।

"यही मकान मैं तुमसे करने वाला था।" जगमोहन के होठ
 'महद'।

"ये तो वहा आका रहना है।" साहबनार ने ५५५ वहा से कहा।
 "अभी?"

“यहाँ से” कहकर वह चला गया।
“अनिवार्य” कहकर वह चला गया।
“यहाँ से” कहकर वह चला गया।
“अनिवार्य” कहकर वह चला गया।

आपने मेरे साथ आया।
“यहाँ से” कहकर वह चला गया।
“अनिवार्य” कहकर वह चला गया।

आपने मेरे साथ आया।
“यहाँ से” कहकर वह चला गया।
“अनिवार्य” कहकर वह चला गया।

आपने मेरे साथ आया।
“यहाँ से” कहकर वह चला गया।
“अनिवार्य” कहकर वह चला गया।

आपने मेरे साथ आया।
“यहाँ से” कहकर वह चला गया।
“अनिवार्य” कहकर वह चला गया।

आपने मेरे साथ आया।
“यहाँ से” कहकर वह चला गया।
“अनिवार्य” कहकर वह चला गया।

आपने मेरे साथ आया।
“यहाँ से” कहकर वह चला गया।
“अनिवार्य” कहकर वह चला गया।

आपने मेरे साथ आया।
“यहाँ से” कहकर वह चला गया।
“अनिवार्य” कहकर वह चला गया।

आपने मेरे साथ आया।
“यहाँ से” कहकर वह चला गया।
“अनिवार्य” कहकर वह चला गया।

“आपने चाह पाए हैं तो मैं भी लगी हूँ। आप भी जानें।”
“आपने भी पूछा है कि मैं क्या कर रही हूँ।”

“आपने क्यों नहीं किया?”

“आपने क्यों नहीं किया?”

“आपने क्यों नहीं किया? वो गलती है कि आप भी जानें।”

“आपने क्यों नहीं किया? वो गलती है कि आप भी जानें।”

“आपने क्यों नहीं किया? वो गलती है कि आप भी जानें।”

“आपने क्यों नहीं किया? वो गलती है कि आप भी जानें।”

“आपने क्यों नहीं किया? वो गलती है कि आप भी जानें।”

“आपने क्यों नहीं किया? वो गलती है कि आप भी जानें।”

“आपने क्यों नहीं किया? वो गलती है कि आप भी जानें।”

“आपने क्यों नहीं किया? वो गलती है कि आप भी जानें।”

“आपने क्यों नहीं किया? वो गलती है कि आप भी जानें।”

“आपने क्यों नहीं किया? वो गलती है कि आप भी जानें।”

“आपने क्यों नहीं किया? वो गलती है कि आप भी जानें।”

“आपने क्यों नहीं किया? वो गलती है कि आप भी जानें।”

“आपने क्यों नहीं किया? वो गलती है कि आप भी जानें।”

“आपने क्यों नहीं किया? वो गलती है कि आप भी जानें।”

“आपने क्यों नहीं किया? वो गलती है कि आप भी जानें।”

“आपने क्यों नहीं किया? वो गलती है कि आप भी जानें।”

[illegible]

१. जो लोग अपने देश के हितों के लिए
 अपने प्राणों की हत्या कर देते हैं, वे ही
 देश के हितों के लिए मरने वाले हैं।

१. संस्कृत भाषा में किस प्रकार के शब्द हैं ?
 २. संस्कृत भाषा में किस प्रकार के शब्द हैं ?

एक जगह जहाँ से कहीं तो आयेगा ही।
 जो मन में आये काम। पहले समझने की जरूरत है।
 जगहों में काम ही रहस्यमय था काम समझने पर ही
 शक्ति की शक्ति बढ़ गया।
 शक्ति की शक्ति रहस्यमय में ही रह गई थी।

1 को सफ़ा कर दिया।
सोवियतों की विमान दुर्घटना से बच गये हैं।
सोवियत विमानों में घरेलू विमान

[illegible]

सहज - जगमोहन ने पुकारा ।

॥

“अ-सा।”

॥ १ ॥

उस कमी की वजह से हमें
हमारे ने उस वक़्त की स्थिति में हमें

ये जया है।"

हो गया है।
क्यों वे अपने घर की सज्जनता छोड़कर, जो भूना का
छुता रह गया।

हो ऐकचित्त पञ्चम कर्मिणः सा कः प्रोक्तः सः । अथ शक्ति
 वा साधनम्, मे कथं दत्तं - हेतुः अथ कथं न । अथान्तरात्मेन मे लक्षणम्
 दत्तं । अन्तरात्मेन वा भी, अन्तरात्मेन वा कथं दत्तं । अन्तरात्मेन वा कथं दत्तं
 वा, अन्तरात्मेन मे, अन्तरात्मेन वा कथं दत्तं । अन्तरात्मेन वा कथं दत्तं
 एकं वरं भवति ज्ञानं कः ज्ञानं परं भी दत्तं । अन्तरात्मेन वा कथं दत्तं
 बीजं अदत्तं, भवति कः अदत्तं दत्तं । अन्तरात्मेन वा कथं दत्तं, वा
 कथं कथं दत्तं दत्तं हो अथ अन्तरात्मेन वा कथं दत्तं दत्तं हो ।

लक्ष की हानि को ध्यान में रखते हुए

एक ही निगाह देखने पर स्पष्ट हो रहा था कि इसे मर ज़रा
देर नहीं हुई। क्योंकि कमरे और बंद पर, वह सब बिना खून
अभी गीला था।

गीता या !
"तुने देखा है इसे एतल कभी?" कर्मभूत ने पूछा ।

“नहीं। पहली बार, दो भी मरे हवन में डेउ रहा है।”
सोहनलाल ने गम्भीर स्वर में कहा।

जगमोहन बेड के पास पड़ा और जगमोहन उस ही घंटा को देखा। फिर जब ये तस्वीर किसी को देकर उसे सूझने से उसे को निकली थी। जगमोहन ने तस्वीर को देखा। माने जाना कोई आर ही था। मोहनलाल ने पास पहुँचकर, तस्वीर को देखा।

“यह किसकी तस्वीर है?”

“अनिता गोस्वामी की सूझने से पड़ी मिली थी। जो हम माने जाना यह नहीं है।” जगमोहन ने कहा और तस्वीर वापस अब से चले ली। नज़र लाज पर आ गयी।

“यह बेडमी से भाग गया है इसे—” मोहनलाल ने कहा।

“नहीं।” जगमोहन की निगाह लाज पर आ गयी—“चाहूँ माने जाना अनाड़ी था। जगमोहन से चाहूँ के वगैरे से देखा। धबकाहट और अनाड़ीपन से वह फिर गया है। गाने का चाहूँ का वार। गिर पर माने की तरह घसा पड़ा चाहूँ इस बात की मजली दे रहा है कि, जिसने भी इसे भाग, वो इस हद तक धबकाहट हुआ था कि उसे समझ नहीं आ रही थी कि क्या वो चाहूँ भाग कि यह घर जाय। गिर पर जब हत्यारे ने चाहूँ का शर किया, तब तक यह यहीनन पर चुका होगा।”

मोहनलाल एकाएक कुछ न कह सका।

“यह घर अनिता गोस्वामी का है, जो तीन बार दिन से मनाश्वर के साथ थी?” जगमोहन ने उसे देखा।

“हां।”

“यहीन के साथ कह सकते हैं?”

“हां। पूरा दावा है। बाद में दगावगी कि किस हद पर शर कर रहा है। तुम कहना क्या चाहते हो?”

“मेरे हत्यारे ने अनिता गोस्वामी ने ही यह कल्प किया है।”

“यह बात तुम कैसे कह सकते हो?” मोहनलाल के होठ सिकुड़े।

“इसलिये कि—जा करके जाना अनाड़ी था। वो अनाड़ी अनिता गोस्वामी से बचि—और कान हाँ नकला है।”

“तब तो—इस तक नहीं हुआ।”

“मेरा हत्यारा—” जगमोहन ने कहा। लेकिन अपने तक को भी कोई सबूत नहीं दे रहा है। अगर यह हत्या अनिता गोस्वामी ने नहीं की तो—यह सब तो पक्का ही है कि किसी अनाड़ी हत्यारे ने की, जो धबकाहट हुआ था।”

मोहनलाल ने जगमोहन को देखा।

“जब क्या करना है?”

“हम दो गे यहाँ की तलाशी लेते हैं।” जगमोहन ने गम्भीर स्वर में कहा। “यहाँ न हम ऐसी कोई चीज़ ढूँढ सकते हैं जो हमें काम दे। जिससे यात्रा करने की कोई नुस्खा मिले।”

“ठीक है।”

“मे मरने वाले की तलाशी लेता हूँ। २४ घंटे हमारे बारे में कुछ पता चले।” जगमोहन ने कहा और दरवाज़े पर घुसी लाश के ऊपर की जेबें हटाने लगा।

स्वाइनलॉस दूसरे कमरे में घुसा गया।

जगमोहन की जेबों में से परस के जलावा कुछ नहीं मिला। परस खाली चैक दिखाता। उसमें सीढ़ी तक़मात्र काम की चीज़ इंग्लिश लायसेंस मिला। जिस पर मरने वाले का नाम गोपाल कुमार और उसका पता लिखा हुआ था।

जगमोहन ने इंग्लिश लायसेंस अपनी जेब में डाल लिया और परस वापस लाश की जेब में। उसके बाद कमरे में निगाहें टोकाई। एक तरफ़ ट्रेसिंग टेबल थी। जगमोहन इंग्लिश टेबल की चैक करने लगा। वहाँ कोई भी काम की चीज़ नहीं थी। कमरे में परी आलमारी के पास पहुँचा। उसे खोलकर देखा।

आलमारी में लंबीज कपड़े हंगर पर लटके हुए थे। या दूसरे हुए थे। मर्दे के कपड़े तो क्या मदाना रुमाल तक़ भी नज़र न आया। जिससे जगमोहन समझ गया कि घर में अतिना गान्धामी अकेली रहती है। आलमारी में से भी काम की चीज़ नहीं मिली। आलमारी के लॉकर में कुछ जेवरों की आवश्यक पड़े थे, जो उसने वहीं रहने दिए। एक तरफ़ टेबल और कुर्सी पड़ी थीं।

जगमोहन टेबल के पास पहुँचा और ड्राज़र चैक करने लगा।

ड्राज़र में कोई खास चीज़ नहीं मिली।

दस मिनट उसे चैक करने में ही बीत गये।

फिर जब पलटा तो बेंड के पास ही नीचे फर्श पर छोटा सा परस पड़ा नज़र आया। जो कि लंबीज परस था। जगमोहन ने आगे बढ़कर फ़ौरन परस को उठाया। उस पर जग सा खून भी लगा हुआ था। उसे खोलकर देखा तो भीतर सौ और पाँच सौ के नोट दूने हुए थे। साथ में छोटी-सी डायरी थी। जगमोहन ने धीमे-धीमे निकालकर देखा, वो फोन नम्बर वाली डायरी थी। जिसमें नम्बर लिखे हुए थे।

नहीं साहसवान न धनर प्र ज कि - च २००० मे पाए जाते
साईन की एम्बल थी।

"यह क्या। इस एम्बल मे सारे - - - १३४४ राखी की है।
मेरा ख्याल है जे नम्यरी आनना गोम्बामी की है सब से है।" मोहनलाल
ने कहते हुए एम्बल जगमोहन को दिखाई।

जगमोहन ने सगमगे नंग पर नम्यों की देखा।

"एम्बल जेब मे रख लो।" जगमोहन ने कहा और उसे चडीज
पर दिखाने हुए बोला - "मेरे बाला या कि इसका हवा अन्तिना
गोम्बामी ने की हो सकती है। मेरा कहना सही था। यह पर्स, मुझे
बैड के पास, फर्श पर से मिला है और इस पर खून लगा हुआ है।
इसमें नाट घरे पड़े हैं और ठोठों में फोन हाथी है। राखी के
पहले पन्ने पर, नाम लिखने वाली जगह पर अन्तिना गोम्बामी लिखा
है। यानि कि उसने अपना नाम लिखा हुआ है। जब जो इन पर
चाकू के वार कर रही थी, तब उसके हाथ मे पर्स भी था जो
हड़बड़ाहट में हाथों से गिर गया। बाद मे इस हद तक घबरा चुकी
थी कि पर्स को पूरी तरह घून गई और भाग निकली।"

"शायद तूम टंक कह रहे हो।" मोहनलाल ने गम्भीरता से
सिर हिलाया।

जगमोहन ने पर्स और हाथी जेब मे डाली और लाल के सिर
मे घसा चाकू निकालकर उस पर से उगलियों के निशान साफ
करने लगा।

"यह क्या कर रहे हो?" मोहनलाल के होठों से निकला।

"यह चाकू इसी मरने वाले का है। जिस किसी तरह अन्तिना
गोम्बामी ने हथियारकर, इसे ही धर डाला। उसने मजबूती से ही
इसकी जान ली होगी। लेकिन पुलिस को यह बान नही समझा जा
सकती। चाकू पर से उसकी उगलियों के निशान नहीं मचेंगे तो
उसके फसने के चाम कम रहेंगे।" जगमोहन ने गम्भीरता से कहा।

"तूम खामखाह दूसरों को कब से बचाने ल - " मोहनलाल
ने व्यर्थ से कहा।

"मेरा ख्याल है किसी का बचाने के लिये घर से नहीं निकलना।"
जगमोहन ने सोचपरे स्वर से कहा - "लेकिन यह बात मे पूरे विश्वास
के साथ कह सकता हू कि अन्तिना गोम्बामी की जान सुनरे में है।
वो भागी फिर गयी है।"

"जो कुछ नजर आ रहा है, उसमे तो यही लगता है।"

उसके बाद उन्होंने पूरे घर को तलाश कर पाती है। इस काम को चला करने मिले। उनके घर में रहने। अन्तिम भाग में उनकी भी दया से खाना हुआ और उनकी आत्मा बचकर भस्म हो गई।

जगमोहन ने अपना बयान कि वो जिस तरह पुराना करी हुए अन्तिम गोस्वामी के घर परना था।

सोहनलाल ने भी उसे अपनी भावना के बारे में बताया।

“हम एक हमारे सामने काम करने के कर रहे हैं। यहाँ जाने की जेब से मिले हुए जो भावना है। उम्मीद है कि आपने कभी पढ़ेगी कि जो कौन था।” कहते हुए काम में रहा था। अन्तिम गोस्वामी के घर में कौन परना था, अन्तिम गोस्वामी के घर में मिली पाने हुआ है। अब हमारे घर है कि हमारी भी ऐसा

सा उसका लाल नम्बर हो सकता है कि हम गोस्वामी के घर हो वहाँ परना न सके। जो अपने सामने के साथ भस्म हो के घर में परना लिए हुए थी। अब हमारे घर में परना करने में यही जाहिर होगा है।”

“मैंने जेब में पेंसिल काट कर ली लकड़ है। हाँ सच है कि वो सारी लकड़ी अन्तिम गोस्वामी की ही है।” सोहनलाल ने कहा—“ये असल में लकड़ी जिसका पुराना है कि क्या ये है, अन्तिम गोस्वामी है।”

“हाँ। कम से कम अन्तिम गोस्वामी के घर को न हम परना हो, जिसे हम दूढ़ रहे हैं।” जगमोहन ने सारा स्वर में कहा—“मैंने इनकी भागदौड़ के बाद भी लकड़ में जो कुछ था मैं जानूँगी पादुम हो सके कि वह जिस चीज का नम्बर है। पादुम हो सके तो भागदौड़ का फायदा नजर आता।”

सोहनलाल ने लकड़ी को भी सिद्ध मुसलई।

शाम और रान का अंदाज मिलने जा रहा था।

“मैं देवराज चौहान से फोन पर बात करके आता हूँ।” जगमोहन ने कहा और सामने दिखाई दे रही पेंटिंग की तरफ बढ़ गया। सोहनलाल चेहरे पर सोच के भाव लिए उसे जान देखता रहा।

00

00

जगमोहन ने फोन पर देवराज चौहान से बात की।

“उ पादुम कि का?” देवराज चौहान की आवाज कानों में पड़ी।

“हाँ। सोहनलाल भी मर साँव है।” कहकर जगमोहन ने सारी भागदौड़ बता दी।

“कहाँ है?” देवराज चौहान का स्वर कानों में पड़ा—“अभी सारे काम सँकट दो। तुम सोहनलाल के साथ उगकें घर पहुँचो। मैं भी सोहनलाल के घर पर पहुँचना है मौका मिलने ही।”

“मौका मिलने ही।” जगमोहन के होठों में निहत्ता—“मैं समझता नहीं।”

“हाँ।” देवराज चौहान का शांत स्वर कानों में पड़ा—“महादेव जब मरा उसे छुड़कर मरिचिम से जब मैं चला तो, महादेव की जान लेने वाला शायद मेरे पीछे लग गया था। अब वे लोग जानते हैं कि मैं यहाँ बगल पर हूँ। वे कोई एक नहीं, ज्यादा लोग हैं। फोन भी आया मुझे। यह पूछा गया कि महादेव ने मरने से पहले मुझे क्या बताया है। वे अब मुझे खत्म करना चाहते हैं और इस वक्त मैं मरसुन कर रहा हूँ कि वे बहुत सारे लोग हैं और बगलें काँ धर रह हैं। शायद अंधेरा होने पर वो बगलें के भीतर घुसने की चपटा करेंगे। मैं उनसे झगडा नहीं करना चाहता। क्योंकि मुझे तीन सौ दो नम्बर के कार में जानना है। महादेव के असली हत्यारे को पकड़ना है। मैं कुछ ही देर में बगलें से निकलने जा रहा हूँ। वो यही समझने लगे कि मैं बगलें के भीतर हूँ। यहाँ से मैं सीधा सोहनलाल के घर पहुँच रहा हूँ।” इसके साथ ही देवराज चौहान ने रिसीवर रक्त दिया था। हाट भीड़ जगमोहन में भी रिसीवर रख दिया।

रक्त में जगमोहन और सोहनलाल, असलम खान से मिले। तत्काल दोनों एनबस दिवलाकर यह बात पकड़ी कर ली कि वो तत्काल जगमोहन मायामी की ही हैं।

□□

□□

देवराज चौहान जब सोहनलाल के कमरे में पहुँचा तो रात के दस बज रहे थे। देवराज चौहान की बाह माथूनी सी घायल थी। त्रिमे देखने ही जगमोहन बोला।

“गली लगी है?”

“रक्त लानी निकल गई।” देवराज चौहान बैठने हुए कह उठा।

"असलम खान का तो यही कहना है।"

"असलम खान ने यह नहीं बताया कि बतौर गोताखोर को महादेव से समन्दर में से क्या तलाश करवाना चाहनी थी?"

"यह बात असलम खान को भी नहीं पता।"

"तुमने पूछा था?"

"हां।"

मोर्चों में दूबे देवराज चौहान ने टेबल पर तम्बाकू की एक ही निगाह से लग रहा था कि वो किसी अमीर आदमी के तम्बाकू को पलटकर देखा। उसके पीछे कुछ भी छुपा नहीं था।

देवराज चौहान ने तम्बाकू रखते हुए जगमोहन से कहा।

"अनिता गोस्वामी अपने सामान के साथ, महादेव के घर रह रही थी। जबकि उसका अपना घर भी है।"

जगमोहन ने सहमति से सिर हिलाया।

"इसका मतलब कि वो कोई खास काम कर रही थी। शायद किसी के छिनाफ कुछ कर रही थी और उसे डर था कि उसकी जान लेने की कोशिश भी की जा सकती है। महादेव के यहां रहने की एकमात्र यही वजह हो सकती थी।"

"तो फिर महादेव की जान क्यों ली गई?"

"इसलिये कि, अनिता गोस्वामी, महादेव से जो काम करवा रही थी, कुछ लोग नहीं चाहते थे कि वो ऐसा करे। मेरे ख्याल में अनिता गोस्वामी को खतरा का एहसास हो गया होगा। वो तो खुद का बचा गई, परन्तु महादेव उनकी निगाहों में ही रहा और गोलों का निशाना बन गया।" देवराज चौहान ने गम्भीर स्वर में कहा - "बन्दगाह पर मौजूद ऐसे किसी आदमी को जानने हो, जो महादेव का वरिष्ठाकार हो?"

"नहीं,"

"यै भी नहीं।"

"महादेव, मुम्बई बन्दगाह पर जो काम कर रहा था तो जाहिर है कि वहां उसका कांड़ मार्ग भी होगा। और महादेव ने ऐसी कोई गुंजायिश भी नहीं रखी, जो उसकी मौत की वजह बनी।" देवराज चौहान ने कहा।

नितम तब महादेव की शूट किया गया, तो सकता है कि

उसी तरह अनिता गोस्वामी की भी हत्या कर दी गई थी।" जगमोहन ने कहा - "क्योंकि वो भी तो जान बचानी भागी फिर रही थी।"

"तुम्हारी बात सच ही मानना अगर अनिता गोस्वामी के घाव, उस आदमी की लाश न पड़ी होती और खून लगा लवंग्र पत्र पास में न मिलना। उससे स्पष्ट ज़रूर है कि वो खून अनिता गोस्वामी ने ही किया है और अभी तक वो जिंदा है परन्तु मौत उसका पंगु है। वो हलके में है। अगर वो हम मिल जाय तो हमारे सारे सवालों का जवाब मिल जायेगा। एक एक बात आइने की तरह साफ हो जाये। परन्तु जिसे जान का डर हा, वो आसानी से मिलने वाली नहीं। वो तो अपनी परछाई से भी दूर भागी।"

"यह बात तो है।" सोहनलाल ने सिर हिलाया।

"मुरेश जोगेलकर का मरना, मुझे समझ में नहीं आया।" जगमोहन कह उठा।

"तुमने मुझे बताया कि उनके वैम्बूर ले जाने वाला टैक्सी ड्राइवर कह रहा था कि लड़की घबराई हुई थी और महादेव उस तमल्लू दे रहा था कि मुरेश जोगेलकर सब ठीक कर देगा। वो उसका दोस्त है। यानि कि महादेव वैम्बूर में, अनिता गोस्वामी के साथ, जोगेलकर से मिला। और जब तीन सौ दो नम्बर वाला को मालूम हुआ कि महादेव जोगेलकर से मिला है, तो उन्होंने जोगेलकर को खतम कर दिया। यानि कि महादेव या अनिता गोस्वामी जिससे भी मिलते, वो लोग उनके खतम कर देते। शायद यह सोचकर कि उन दोनों ने सामने वालों का उनके बारे में जाने क्या बताया होगा। जैसे कि उन्होंने मुझे भी खतम करने की चेष्टा की। स्पष्ट ज़रूर है कि वो लोग नहीं चाहते कि तीन सौ दो नम्बर की हकीकत किसी को पता चले।"

"तब तीन सौ दो के क्या?" सोहनलाल सीधेपरे स्वर में कह उठा।

"वही तो मालूम करने की चेष्टा कर रहे हैं," देवराज चौहान ने गम्भीर स्वर में कहा - "यह तक जो लोग सम्पत्ति आई हैं, मैं जूरी के न्याय पर बारीक नज़र रख रहा हूँ। जल्द बात तो शायद बाद में मालूम हो, जब तीन सौ दो नम्बर के बारे में पता चलेगा कि वो किसका, किस चीज़ का नम्बर है।"

दोनों स्तब्ध रहें। चेहरों पर सोचों के भाव नज़र रहे थे।

देवराज चौहान ने टेबल पर पड़ा ड्राईविंग लायसेंस उठाया। उसे खोलकर देखा। मरने वाले की नम्बर और उसका पता लिखा था। देवराज चौहान ने लायसेंस सोहनलाल को थमाते हुए कहा।

“माने बने के बारे में जानकारी इकट्ठी करें। नाम पता भी लिखा है। वो कैसा आदमी था। किसके लिए काम करता था। फिर ऐसी ही कोई बात।”

मोहनलाल ने सिर हिलाकर लारमैम जेब में धर दिया।

देवराज चौहान ने टुकल पर पड़ी अनिता गाम्वासी की फोन डायरी उठाई और एक एक पन्ना पलटने लगा, उन पर लिखे पान नम्बरों को चेक करने लगा।

पूरी डायरी चेक करने के बाद उसने जगमोहन को देखा।

“इस डायरी में एक फोन नम्बर के साथ नाम की जगह पर भी लिखा है। इस पंजी को चेक करें। इससे भूतारा और भी कुछ नम्बर हमारे काम के हो सकते हैं। सब नम्बरों को चेक करें, शायद कोई काम की बात पालूँ हो।”

जगमोहन ने फोन की डायरी ली।

देवराज चौहान ने अनिता गाम्वासी की तस्वीरों वाली पोस्टरबोर्ड साईज की एल्बम उठाई और एक एक तस्वीर को गार में दबाने लगा। कोई तस्वीर भी बाजार में ली गई थी। तो कोई तस्वीर पार्क में। कुछ तस्वीरें समुन्दर के किनारे की थीं तो कुछ तस्वीरें पानी में चूने वाले बड़े-बड़े जहाजों की थीं। जिस पर बहुत सूर्यनमा चेहरों में अनिता गाम्वासी खुर्ग नजर आ रही है।

“तस्वीरों और एल्बम की हानन बनाता है कि यह तस्वीर हानन ही में ली गई है। आधी से ज्यादा तस्वीरों में एक ही चेहरा छपड़ा है जानि कि ऊपर में पनी फिल्ल एक दो दिन में खत्म कर दी गई है। तो सवाल यह आता है कि तस्वीर खींचने वाला कौन है जो भी है, अनिता का कोई खाम ही होगा।” कहने के साथ ही देवराज चौहान ने जगमोहन और मोहनलाल को देखा।

“यह तस्वीर में वो खुलकर पसरता रही है तो तस्वीर खींचने वाला उसका खाम ही होगा।” जगमोहन बोला।

“और उस खाम का फोन नम्बर इस डायरी में भरखा होगा।”

देवराज चौहान ने विश्वासभरे स्वर में कहा।

“हां,” जगमोहन ने सहमति में सिर हिलाया “मैं कोशिश करूँ कि उसका पता पता कर सकूँ।”

देवराज चौहान गलबस बन्द करने ही जा रहा था कि तभी एक बूतक गया। अगले ही पल उसकी आंखें गिंकर गईं। चहरे पर अजीब-से भाव आ गये।

जाती थी और गांधीजी के बान्हना से यह सब हो रहा था।
यह विचार था कि जो लोग के जाने जाने हैं पर मुझे
तो। उससे भी मैं जानूँ पर यह विचार था कि जो लोग के
जाने जाने नहीं था कि। इससे भी मैं जानूँ पर यह विचार था
कि जो लोग के जाने जाने था कि।

सबसे भी मैं जानूँ पर यह विचार था कि जो लोग के जाने जाने था कि।

गहरे पर सोचने की भाँति तो आ गई।

उसने एकदम से जाँच कर कि जो लोग के जाने जाने था कि।

बढ़ाई।

“इस जाँच में देखा।”

सोहननाथ ने जाँच कर कि जो लोग के जाने जाने था कि।

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“इस जाँच में देखा।”

“हा” दशरथ चौहान ने सगुम्हार को धीरे से धीरे कहा “हम
हम जहाँ नम्बर तीन सी दो नम्बर जहाँ है”

जगमोहन और मोहनकाव को निगाहें दशरथ चौहान पर
दिनीं।

“तुम्हारा मतलब कि महादेव इसी जहाँ नम्बर तीन सी दो
बारों में कहा कहना - !” जगमोहन ने कहा था

“हाँ भी सही है और नहीं भी” मोहनकाव ने फोफा कहा,
दशरथ चौहान ने सिद्धि सुनकर और दोनों पर निगाहें पड़कर
बोला।

“महादेव, इसी जहाँ नम्बर तीन सी दो के बारों में कहा कहा
चाहता था।”

“यह बात तुम इतने दूरे के साथ हमें कह सकते हो हा
सकता है तभी तो मैं तीन सी दो नम्बर जहाँ का दिवना मान
इतना कहो। इस नम्बर का हम महादेव के साथ इसीलिए बात
है कि मरने तक महादेव के घर में तीन सी दो निवास था,
जगमोहन ने अपने शब्दों पर जोर देकर कहा।

दशरथ चौहान के शब्दों पर अर्जुन-सो पसमान उभरी।

“तुम्हारी बात सही है कि इस तक हमें यह जानने का जरा
कर में है कि तीन सी दो नम्बर जहाँ है। हमें तो भी तीन सी
दो नम्बर हमारे सम्मुख आया। हमें इस महादेव जहाँ तीन सी दो
समझने लगे। इस तक अगर हमें जहाँ पर सिद्धि तीन सी दो
नम्बर के साथ-साथ अनिवा गोंगासी का भी साथ ले, जो कि तीन
सी दो नम्बर जहाँ पर गया है। जो अर्जुन तीन-चार दिनों में
महादेव के साथ रही थी, जो - - - - - दशरथ पर कहा हम
कहा रही थी, तो हमें यह जान पड़ा कि महादेव इसी जहाँ
नम्बर तीन सी दो के बारों में कहा कहा था। ऊपर तीन
सी दो नम्बर के जहाँ और अनिवा गोंगासी का एक ही जहाँ
होना महान दुर्घटना नहीं हो सकता

जगमोहन और मोहनकाव दशरथ चौहान को टुटते गये।

मन पढ़ते ही कहा था कि यह नम्बर जहाँ ही मैं जा रहा
लागू है। यानि कि जहाँ में जहाँ हमें बहुत दिनों पहले हमें
मनकर जहाँ नम्बर तीन सी दो महादेव बन्दरगाह पर हा इस तक
जहाँ दूरे खड़ा है। इस जहाँ में महादेव रहता है कि नम्बर तीन
जहाँ पर जा रहा है। नम्बर तीन जहाँ महान में बारों पर जा

जाना खुला वाता काम हो सकता है, तब यह सब के सामने के
इन्तजाम है। ये सब बन्दगाह के बन्दगाह पर बना सकेगा -
"यह सब गुणों में दखल बंदगाह के सामने इन्तजाम के है।"

सोहनान ने कहा।

सामान्य न बदन पर से ही बन्दगाह पर ही पन्द्रह बन्दगाह
किसी अमीर बन्दगाह की थी और बन्दगाह सामान्य के सामने से से
मिली थी।

"यह सब किसे ही समझी है - सामान्य न बन्दगाह में ही।"

"यह सब किसे ही समझी है कि की है जो अमीर सामान्य
के बिना सामान्य सामान्य समझी है।" दखल बन्दगाह ने कहा। "सामान्य
के सामने से आने के पड़े वही है बन्दगाह के सामने से सामान्य
की। सामने से सामान्य की सामान्य भी सामान्य के सामने से सामान्य
सामान्य सामान्य सामान्य की है।" बन्दगाह के सामने ही सामान्य सामान्य ने
सामान्य के सामने से सामान्य की और बन्दगाह के सामने से सामान्य

□□

□□

सुबह के आठ बज रहे थे।

दखल बन्दगाह के सामने बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह
बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर
है। सामान्य पर बन्दगाह के सामने बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर
के सामने भी बन्दगाह के सामने बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर
बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर
भी बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर
भी बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर

बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर
बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर
बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर
बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर
बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर
बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर
बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर

कई आगे बन्दगाह अलग-अलग बन्दगाह बन्दगाह पर बन्दगाह पर
कर्मचारी बन्दगाह पर और लोग भी बन्दगाह पर बन्दगाह पर बन्दगाह पर
समझ गया कि, कोई यात्री जहाज के यह यात्री है। बन्दगाह बन्दगाह
की तैयारी हो रही है। उन बन्दगाह के बीच, बन्दगाह बन्दगाह
दूर तक जा रही थी जहाज तक जाने के लिए बन्दगाह को बन्दगाह से

हमारे साथ साथ ही।

हमारे साथ साथ ही।

हमारे साथ साथ ही।

हमारे साथ साथ ही।

हमारे साथ साथ ही।

हमारे साथ साथ ही।

हमारे साथ साथ ही।

हमारे साथ साथ ही।

हमारे साथ साथ ही।

हमारे साथ साथ ही।

हमारे साथ साथ ही।

हमारे साथ साथ ही।

हमारे साथ साथ ही।

हमारे साथ साथ ही।

हमारे साथ साथ ही।

हमारे साथ साथ ही।

हमारे साथ साथ ही।

“हां, नौ न, कभी पढ़े है।”
“बहुत पढ़े है, मेरा एक पट्टी भी था। वो भी बहुत पढ़ता था।” उसने गहरी सांस लेकर कहा।
“पढ़ता था, तो अब क्या हो गया उस?”
“तल में है। अब केद की सजा भुगत रहा है, उपन्यास पढ़ने की इच्छा है।”

“वो कैसा हो सताता है, मैं समझा नहीं।”
“जुगसी नौ न, फु” गढ़े थी। कही और नौ न, पिनी नहीं। पल्ले बाग नौ न भी भा गया। अब नौ न की जगह थी। दो ही काम थे। भी व मासो या घागी कर। नौ न, पिने की आम तो पूरी तरह खत्म हो गई थी। और जो रोस लहर के उपन्यास पढ़ता था, जिसकी कहानियों में दकैती की यात्रा-गा, होती थी।” कहकर दो पल के लिये चौकीदार निष्क्र - “साहब जी। आप लोग जो उपन्यास लिखने हो, वो कल्पना की उपज होती है। माचो की पट्टी होती है। हकीकत की हवा भी उपन्यास को गूहर नहीं गई होती। लेकिन रुझ पढ़ने वाले समझ बैठते हैं कि उपन्यास में सच लिखा है। मैं पगसी को बात समझाया कि ये सब झूठ होता है, परन्तु वो नहीं माना। उसने उस उपन्यास लेखक के उपन्यास में से, रोस उपन्यास चुना, जिसमें उप्दा डकैती थी और इसी दकैती को माफने रावकर जैसे छोटे बच्चे बेपर दने हैं, वैसे ही उसने डकैती करने की कर्मागश ही और जेल में पहुंच गया। इतने पर भी उसे अकल नहीं आई। परमों ही जेल में उसकी बीबी उससे मिलने गई तो बीबी को बोला मुझे उम्मी लेखक के छोटकर वो उपन्यास लाकर दो, जिन उपन्यासों में उपन्यास का हीरो जेल से भागता है योजना बनाकर। मतलब कि अब वो जेल में भागने की सोच रहा है, उपन्यास के हीरो की तरह -।”

देवराज चौहान मुस्कराया।

“तो ये उपन्यास लिखने वाले की गलती हुई या पढ़ने वाले की?” देवराज चौहान बोला।

“लिखने वाले ने तो कल्पना से लोगों का मनोरतन किया है। शागद उपन्यासों में ऐसा कुछ लिखा छपा भी होता है कि ये नकली कहानी है। इसे मजे लेने के लिए ही पढ़ें। इस पर भी वो नहीं समझा तो गलती पढ़ने वाले की ही हुई कि नकली बातों को भ्रमली समझ कर चल दिया मूढ़ उठाकर -।” चौकीदार ने गुर्र बसाया।
मुस्कराता हुआ देवराज चौहान उसे देखता रहा।

"आप को ही उपन्यास लिखना पड़ेगा।"

"नहीं। मैं तो प्रेम लिखना चाहता हूँ। उपन्यास लिखना

है।"

"फिर तो आप बहुत लंबा कर रहे हैं।"

"किसका?"

"जबान मरुई मरुई की बात। आपने इस बात पर जोर दे दिया
करने के कई सप्ते दृष्टि मिलाने पर।"

"मैं तो अभी कुछ सुनना चाहता हूँ।"

"हमारी गली में एक लड़का लड़की पर से पत्थर मार रहा है।
प्रेम के उपन्यास ही पढ़ रहा था।"

"हो सकता है।"

"आपने अपने किसी उपन्यास में लिखा कि एक लड़का लड़की
लड़की की धमाले में जाता है।"

"अभी तक तो नहीं लिखा।"

"तो फिर इस लड़के ने किसी और लड़के का उपन्यास पढ़
लिया।" उसने समझने वाले भाव में धिक्कित किया।

"तुम उपन्यासी के बहुत ही डीन लगते हो।"

"हां। बहुत उपन्यास पढ़ता हूँ। मुझे पता है, उपन्यास
काटना पसींदे, कागज, इस्तेमाल के। इन्हीं सब के -"

"पुगने पापी हो।"

यों हसकर फिर बोला।

"बहुत खूबी हुई। आपसे मिलकर कि आप उपन्यास लिखते
हैं। लेकिन काम क्या करते हैं?"

"उपन्यास लिखता हूँ।" दूसरे ने उत्तर में कहा।

"माता। मुता। लेकिन काम क्या करते हैं?" जो फिर बोला
बोली।

"यें काम नहीं है।"

"उपन्यास लिखते हैं।"

"हां।"

"क्या है। उपन्यास लिखना काम कैसे हो गया। हमसे जो
कामें जानें हैं।"

"दोह से जो जानें हैं।"

"किसकी है। यहाँ पर मुझे पता है कि उपन्यास लिखना काम
है। यदि बहुत पैसा भी मिले जान है। और छोटी सी काम। मैं तो

इसे काम करना नहीं मानता।" उसने कुछ ज्यादा ही लम्बी साँस ली। घोड़ा-सा मुँह बनाया।

देवराज चौहान के होंठों पर बराबर मुस्कान छाई हुई थी। बात आगे बढ़ने के लिये वो पुनः बोला।

"आप कुछ कह रहे थे—?"

"मैं बता रहा था कि मैं उपन्यास लिखता हूँ। और अब जो उपन्यास लिख रहा हूँ उसमें मुम्बई बन्दरगाह दिखाना है। गोदी, सामान रखने की जगह और एक जहाज को अन्दर से देखना है कि वो कैसा होता है।"

"देखने के बाद ये सब चीजें आप उपन्यास में लिखेंगे?"

"हां।"

"फिर तो आपको ये भी जानना होगा कि जहाज पर कौन कर्मचारी, क्या-क्या काम करता है।"

"हां।"

"एक बात के अलावा बाकी बातें तो मैं पूँगी कर सकता हूँ।"

"कहां दिक्कत है?"

"जहाज भीतर से दिखाना मेरे बस से बाहर है।"

"क्यों?"

"किसी बाहरी आदमी को बन्दरगाह पर लंगर डाले जहाजों के भीतर नहीं ले जाया जा सकता। जमाना बड़ा खराब है। क्या मालूम कोई बम रखकर, जहाज को नुकसान पहुँचा दे।"

देवराज चौहान ने जेब से पाँच सौ का नोट निकाला और उसकी हथेली में दबा दिया।

"यह क्या?"

"रख लो। मैं यह नोट खर्च में डालकर फर्मा प्रकाशक को दूँगा कि ये पैसे उपन्यास लिखने की भागदौड़ में खर्च हुए तो वो हमें दे देता है। अब बताओ, जहाज को भीतर से देख सकता हूँ?"

देवराज चौहान मुस्कराया।

"प्रकाशक आपको इस तरह के खर्च देता है तो फिर शायद जहाज को देखा जा सकता है।" वो मुस्कराया।

"दिखाओ। नोट और मिल जायेंगे।"

"आगे का काम मुझी करेगा। वो जो कुर्सी पर बैठा है। आप यहीं रुकिये। मैं उसको एक ही लाईन में सारी बात समझा देगा हूँ। आपकी बात समझने में दो दिन लगा देगा।" देवराज चौहान को

[Faint, illegible handwritten notes]

ਸਦਾ ਸਦਾ ਤੇ ਤੇ ਤੇ ਤੇ ਤੇ ਤੇ

— 222 —

Journal of Management Inquiry 16(4)

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2

2000年12月

1992 10 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1

* * *

4-10-1983 10:30 AM 10:30 AM 10:30 AM

... 1200 ...

... ..

Figure 1

— 1992 —

[illegible]

Source: U.S. Census Bureau, *Marriage, Divorce, Remarriage in the 1990s*, Washington, D.C., 1995.

[illegible]

... ..

知照

... ..

... ..

1. 1990年12月15日，在北京市召开的“中国城市经济体制改革十年回顾与展望”会议上，江泽民同志在讲话中提出：“在建立社会主义市场经济体制的过程中，必须使企业真正成为自主经营、自负盈亏、自我发展、自我约束的法人实体和市场竞争主体，成为国家预算外资金的分配主体，成为国家宏观调控的基本对象。”

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1990

Figure 1

23

00

... ..

1. 1990年12月15日，国务院批准成立中国有色金属工业总公司，统一管理全国有色金属工业。

— *—*

न्या सुष्ठु वता इमा ॥

“और कोई चक्कर नहीं है। तुम अपनी बात करो।” देवराज धीमान ने शांत स्वर में कहा।

“नहीं, तुम्हें जेरी दिखा सकता हूँ। जेरीम दिखा सकता है। जहाज पर कौन कबूतरी का काम है, जिसके निम्ने क्या काम होता है? वो बता सकता है। जहाजों को समुद्र का ठेका-सा चक्कर भी लगा देता हूँ, बाहर में। जेरीम किसी जहाज के भीतर नहीं ले जा सकता। नीला खारे में पद लावेगी।”

“तुम्हारी बीबी की सादी दिखाने की आस है?” देवराज चौहान ने पूछा।

“तीन हजार तो लग रहा। तुम देगी मोट की बात कर रहे थे तो साढ़े तीन लगा लो।”

“इसके अलावा सानी ६ साढ़े साय और जो जो भी कपड़े जाते हैं, उनकी कीमत लगाओ।”

“लेकिन—”

“कीमत तो लगाओ।”

“फिर तो पांच हजार का सारा पैसा ज़रूरी।” जेरीम देवराज चौहान के चेहरे पर निगाह मारी।

देवराज धीमान ने जेब से दस हजार की गूँथी निकाली। “मर्जी आखिरी के सामने पड़ी है और उसे जेब में रखकर सब हो व्यवसाय।”

“इसे जेब में क्यों रखा?”

“यह दस हजार मैं किसी और को दूँगा। वो मुझे १३०० रुपए के भीतर भी घुसा देगा।”

“ये क्या कह रहे हो? फिर तो मेरी बीबी का सारा पैसा खर्च हो जाएगा।” देवराज चौहान ने कहा।

“मेरा काम जेब में तो सारा पैसा खर्च हो जायेगा।” देवराज चौहान ने कहा। “इस हथकर दूँगा। १३०३ रुपए का लिखने के लिए जहाज का भीतर में देना बाकी ३३०० रुपए। जो मैं देखकर ही रहूँगा। तुम दिखाना नहीं तो कोई दूँगा।”

“दूसरे की बात मत करो। लज्जा नहीं मूँदेगे।”

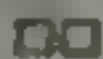
देवराज चौहान ने गूँथी निकालकर उसे दी, जो सानी जेब में पहुँचकर ग़ुम हो गई।

“सुनो, तुम्हारा काम मैं करता देता हूँ। लेकिन याद रखना, तुम मेरे मित्र हो और तुमने कभी भी भीतर से जहाज नहीं देखा। तुम्हारी जिद और रिश्ते की मजबूती में तुम्हें जहाज दिखा रहा हूँ।

कहीं बान हो तो ये ही कहना। कहीं दम हवा के चक्कर में मेरी नीकरी मन लड़का देना।"

"फिर मत करो। लेकिन मैं वहीं जहाज भीतर से देखूंगा, जो मुझे बाहर में पसन्द आयगा।"

"जब तक जहाज बन्दरगाह पर लहर डाले खड़े हैं, तब तक वो अपना ही मान है, कोई भी देख सता। तुम रुको। मैं अपनी जगह पर किसी और को फिट कराऊँ आता हूँ।"



शो मुर्गी, जिसका नाम रघुवीर सिंह था। उसने देवराज चौहान को गोदाम दिखाया उसके बाद हैर। देवराज चौहान वहाँ के माहौल को बारीकी से देख रहा था।

"मुन्नी।" रघुवीर सिंह बोला— "तुम्हारे उपन्यास की कहानी में लड़का बन्दरगाह पर आता है या कहानी की हीरोईन?"

"अभी यह तय करना बाकी है।" देवराज चौहान ने कहा।

"तो अभी तय नहीं किया। कहानी तैयार नहीं की अभी?"

"सबकुछ तैयार है। जहाज के भीतर नगर मगन के बाद, बाकी बानें भी तय हो जायेंगी।" देवराज चौहान ने कहने के पश्चात् सिग्रेट सुनवाई।

"तुम्हारा नाम क्या है?"

"रोशन कुमार - ।"

"रोशन कुमार - ?" रघुवीर सिंह सावधानी स्वर में कह उठा— "शायद मैंने तुम्हारा नाम सुन रखा है।"

"मैं उपन्यास भी लिख रहा हूँ।"

"हा-हा, वो भी देखता है। याद आ गया।" रघुवीर सिंह जैसे बात आ जाने काब लहने में कह उठा।

देवराज चौहान के होठों पर शान मुस्कान उभरी।

"जहाज पर चलो?"

"हां-हां चलो। आओ, बन्दरगाह के किनारे की तरफ चलने हैं। वहाँ से बाहर न लेंगे। वहीं से तुम्हें नगर डाले खड़े कई जहाज नजर आ जायेंगे। जो कहेंगे, दिखा दूंगा।"

दोनों चल पड़े।

कई रातों से गुजरते हुए सन्न-आठ मिनट बाद वे दोनों बन्दरगाह के किनारे पर पहुँचे। समन्दर की सतह से टकताकर अपनी नवी से

पास किन्तु खनो की सहाई थे।

१. संस्कृत भाषा का अर्थ है संस्कृत।
 २. संस्कृत भाषा का अर्थ है संस्कृत।
 ३. संस्कृत भाषा का अर्थ है संस्कृत।
 ४. संस्कृत भाषा का अर्थ है संस्कृत।
 ५. संस्कृत भाषा का अर्थ है संस्कृत।
 ६. संस्कृत भाषा का अर्थ है संस्कृत।
 ७. संस्कृत भाषा का अर्थ है संस्कृत।
 ८. संस्कृत भाषा का अर्थ है संस्कृत।
 ९. संस्कृत भाषा का अर्थ है संस्कृत।
 १०. संस्कृत भाषा का अर्थ है संस्कृत।

“उज्ज्वल की पैयागी हो रही है रघुवीर”

क्या ही बातों को ही हमें समझना है।
 "क्या ही बातों को ही हमें समझना है।" यह वाक्य ही हमारे
 चिन्तन का आधार है। इस वाक्य में हमें समझना है कि क्या ही
 बातों को ही हमें समझना है। यह वाक्य ही हमारे चिन्तन का
 आधार है। इस वाक्य में हमें समझना है कि क्या ही बातों को ही
 हमें समझना है। यह वाक्य ही हमारे चिन्तन का आधार है।
 इस वाक्य में हमें समझना है कि क्या ही बातों को ही हमें
 समझना है। यह वाक्य ही हमारे चिन्तन का आधार है।
 इस वाक्य में हमें समझना है कि क्या ही बातों को ही हमें
 समझना है। यह वाक्य ही हमारे चिन्तन का आधार है।

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

सुख भार गहन है - यह ही वास्तविक 'सुख' है -

ਮਾਨ ਨਿ ਧਰੀ ਸ ਤੇ ਮਾਏ ਕੰਤ ਪਾਈ ਹੋਇ ਪਦਮ

कृष्ण सा तन्मय इव सा । तन्मय इव सा तन्मय सव

भारत के अर्थ मन्त्रालय

हम ही नहीं, बल्कि हमारे देश के लोग

“मारी इच्छा” के पास में बड़े रिश्ता” के प्रस्ताव लगाना

बला दुगा ।"

समस्त गंगा गणपति - २

“विन्दस्व समग्रं भूतम्” वाक्य समन्ता ही भूत का उल्लेख है।

देवराज चौहान को दूर नगर तक लुप्त जलवा की बात पता
 चले गयी थी कि लम्बे समय तक दिखने देने वाला जलवा नभ्य
 कौन सा ही लकना है।

परन्तु इतनी दूर से काँड़ भराला नहीं लग पा रहा था।

बोट धातुक एक जहाज के पास पहुँचा, दूर से जहाज जाई
स्वास बड़ा नहीं लग रहा था परन्तु पास पहुँचने पर, जहाज की

साइड इतनी ऊंची थी कि गर्दन पर हाथ रखकर ही देखना पड़ता था।
"यह जहाज बहुत बड़ा है।" गोपाल ने कहा।

साइड इतनी ऊंची थी कि गर्दन पर हाथ रखकर ही देखना पड़ता था।

जहाज के पास पहुंचकर ऐसा ही करना बता दूंगा।

"ठीक है। चलो भाई गोपाल।"

बोट ने तट पर रुककर रुकना।

जहाज के पास पहुंचकर ऐसा ही करना बता दूंगा।

दूसरे जहाज पर फायर भी लगा दी।

बोट जब भीतर तट पर पहुंची तो दोनों जहाजों की तरफ

से सावधानी के भाव आ गये। उस जहाज के मध्य भाग में नीचे

डूब के नीचे ५०२ लिखा हुआ था। जो काफी विशाल जहाज था।

फरीशु छ भाई ने और तीन बड़े बड़े डूब नजर आ रहे थे। जहाज

के बाहरी लिस्स सिन्डर जैसी छोड़ मतबूत परत थी। जहाज के

दोनों तरफ साइड में मोटर बोट अलग में भी लगी थी।

मोटरबोट ने ५०२ का चक्कर लगाया।

"यह जहाज मुझे भीतर से दिखा दो।" देवराज चौहान ने कहा।

रघुवीर सिंह ने गोपाल को देखा।

"इस जहाज के भीतर कौन होगा?"

"सफाई वाला होगा। सप्ताह पहले सिगापुर से आया था और
तीन दिन बाद फिर सिगापुर जायेगा।" गोपाल बोला।

"यह सरकारी जहाज है?" देवराज चौहान ने जानबूझकर
पूछा।

"नहीं। ये नीर्लागरी शिपिंग कॉरपोरेशन का जहाज है। इस
कम्पनी के चार बड़े बड़े जहाज हैं। बृज साहब मानिक है इस
कम्पनी के। बहुत बड़िया आदमी हैं।" रघुवीर सिंह ने जवाब दिया -
"गोपाल, बोट को सीढ़ी के साथ लगा जो नीचे लटक रही है। वहां
से हम ऊपर चले जायेंगे।"

"लेकिन जहाज देखने में तो बहुत दूर लगेगा।" गोपाल बोट
का रुख उधर मोड़ता हुआ बोला।

"ये बात तो है।" कहते हुए रघुवीर सिंह ने प्रश्नदली निगाहों
से देवराज चौहान को देखा।

... तो उस भाग लिए रहे हैं ...
... तो उस भाग लिए रहे हैं ...

... तो उस भाग लिए रहे हैं ...

... तो उस भाग लिए रहे हैं ...
... तो उस भाग लिए रहे हैं ...
... तो उस भाग लिए रहे हैं ...

... तो उस भाग लिए रहे हैं ...
... तो उस भाग लिए रहे हैं ...
... तो उस भाग लिए रहे हैं ...

... तो उस भाग लिए रहे हैं ...
... तो उस भाग लिए रहे हैं ...
... तो उस भाग लिए रहे हैं ...
... तो उस भाग लिए रहे हैं ...
... तो उस भाग लिए रहे हैं ...
... तो उस भाग लिए रहे हैं ...
... तो उस भाग लिए रहे हैं ...

... तो उस भाग लिए रहे हैं ...
... तो उस भाग लिए रहे हैं ...
... तो उस भाग लिए रहे हैं ...
... तो उस भाग लिए रहे हैं ...
... तो उस भाग लिए रहे हैं ...
... तो उस भाग लिए रहे हैं ...
... तो उस भाग लिए रहे हैं ...

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..

...

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

यह जगत यात्रा पर रवाना हुआ है तो बृहत् साहब अक्सर इनो जहाज पर यात्रा करने है। कभी नहीं भी क्या। परन्तु इस तरफ कोई आम आदमी नहीं जा सकता बृहत् साहब धानर है या न हो। जहाज की खानगी के दल से ही यात्रा सफल पुरा लगे जाया है।

देवराज घौड़ान ने भी मजबूत हुआ कि उस मन्तव की बात मालूम हो रही है। हुनने वह जहाज के एंफ फोर के आगे हिस्से की इन तरफ हमेशा ही रित्त रचना गवरी समय से बाहर था। यहीनन कोई बात नहीं चाहते। शिपिंग कम्पनी का मार्जिट बृहत्, पागल तो होगा नहीं।

“तुम कभी भीतर गए हो? इस दरवाजे के पार...” देवराज ने मुस्कराकर पूछा।

“हो, दो तीन बार बृहत् साहब के आदर्शियों के साथ ही गया था,” राजपाल ने बताया।

“ज्या है इस दरवाजे के पार। मन्तव कि भीतर के गमन कैसे हैं और—?”

“सारी।” राजपाल ने सिर हिलाकर मुस्कराकर कहा—“बृहत् साहब की तरफ से सख्त हिदायत है कि जहाज के प्राइवेट हिस्से के बारे में किसी से कोई बात नहीं की जाये। और आप तो उपन्यासकार हैं। कहीं अपने उपन्यास में भीतर के रास्तों का जिक्र कर दिया तो मेरी खैर नहीं।”

“यकीन रखिये। यह बात मैं उपन्यास के लिये नहीं, अपनी जिज्ञासा के लिये पूछ रहा हूँ।”

“तो भी मैं माफी चाहूँगा। बृहत् साहब के तरफ से, इस बारे में बात करने की इजाजत नहीं है।

“कोई बात नहीं। मैं इस बात के लिये आप पर जोर नहीं डालूँगा। अब जहाज कब रवाना हो रहा है?”

“तीन दिन बाद। सिंग पुर के लिये। इस बार तो बृहत् साहब भी जहाज पर यात्रा करेंगे। आओ मैं तुम्हें जहाज की बाकी चीजें दिखाता हूँ। उसके बाद तुम्हें जहाज के स्टाफ के बारे में बताऊँगा। उपन्यास लिखने समय शायद इन बातों की जरूरत पड़े।”

देवराज घौड़ान ने उस बन्द दरवाजे को देखा। फिर राजपाल और रघुवीर के साथ चल पड़ा। उस बन्द दरवाजे के पार, दूसरी मंजिल के, उस प्राइवेट हिस्से पर कुछ है। खास कुछ है। इसी वजह से उस तरफ किसी को जाने की इजाजत नहीं दी।

... १३ ...
 ... १४ ...
 ... १५ ...
 ... १६ ...
 ... १७ ...
 ... १८ ...
 ... १९ ...
 ... २० ...
 ... २१ ...
 ... २२ ...
 ... २३ ...
 ... २४ ...
 ... २५ ...
 ... २६ ...
 ... २७ ...
 ... २८ ...
 ... २९ ...
 ... ३० ...

राजधानी के सुसंस्था होने ही देवराज चौहान ने फिर लिखा।
 "उम्मेद बाद फल्ट मेट या उप कप्तान जहाज का दूसरा, मुख्य
 अधिकारी होता है। कप्तान की सहायता करने के साथ साथ इसका
 मुख्य कार्य है कि कर्मचारियों, मान सदान-दलवाई, जैसे कार्यों और यात्रियों
 की निगरानी का ध्यान रखना होता है। कान-से कर्मचारियों ने क्या
 काम करना है, फल्ट मेट ही यह तय करता है। सामान क्या रखना
 है, कहाँ रखना है, यह सब काम इसके जिम्मे ही होते हैं।"
 "इसके जिम्मे तो कफ़ी काम रहता है।" देवराज चौहान ने कहा।
 "हाँ। उप कप्तान की बहुत कुछ सफलता होता है। लेकिन
 सबका काम ही कराना होता है।" राजधानी ने सोचभरे स्वर में
 कहा - "उप कप्तान के बाद सहायक कप्तान जहाज के मुख्य
 कामकाज करता है। मुख्य रूप से रात का काम इसे सफलता
 पड़ता है। कर्मचारियों, गइसोकम्पास जैसे उपकरणों की देखभाल
 इसी के लिए होती है। कर्मचारियों की शिक्षा इगूरी के मामले में यही
 सफलता है। बन्दरगाह के बाहर, छोड़े होने के लिए जब जहाज को
 छोड़ डालना होता है तो जगह का चुनाव और सारा काम इसी की
 देखभाल में होता है। बीमार कर्मचारियों के इलाज करने तक की
 निगरानी इस पर होती है।"

पदार्थ है। १० विचार की...

११ वीं अंग का...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

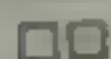
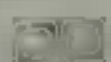
...

...

“कीन-सी बात?”

1.2- तेमा प्रत्येक कि, उपाय

फाड़ ही देगी।"

[illegible]

मिला।
 "मायूम दिया भनिता गान्धारी के हाथ पर मल्ल जगा खान
 था," दशरथ गान्धारी ने खान हाथ फुला।

“पना करने जा रहा था कि गन्ध म अन्धकार में भुगबुगाने लगी।”

"अमलम खान?"

या ही, विमल मंगल सा प्रसिद्धा माण्डली ३ सा न प्रसिद्धा
या, मंगलाल न वही ।

इदं न शोभन न मित्र शिष्या ।

“अनन्त गाम्गायी प्राप्त सुखद ही अमनम मान के काम मद्र
हो, अनन्त मिता ही,” मदनमाल ने मधुमीर म्या से कहा — “नानदी
ही हि अमनम सुख फिर दिखी, तबे अमनम से सुखद बन कर रहे,
ही बन्दगाह से धर में जानरगी मद्रक ही,”

शरणा शरण की आ । निरु ।

* अनाम गान ने क्या कर दिया कि मन्त्रों का उच्चारण
निश्चय ही सुनीयमान मान ले चुका है, मन्त्रों का गीत
होना, उसके अर्थ का समझना ही है। अनाम गान ने

श्रीगुरुभ्यो नमः श्रीगुरुभ्यो नमः श्रीगुरुभ्यो नमः श्रीगुरुभ्यो नमः श्रीगुरुभ्यो नमः

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$

... ..

... 1990 ...

* 11. 1. 1970

[illegible]

1. 11. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850.

[illegible]

$\langle \hat{I}_x^2 \rangle = \frac{\hbar^2}{4} [1 + \cos(2\alpha)]$

10. 11. 1977

पर हत्यासा बरतता है।”

[illegible][illegible][illegible][illegible]

“नमो भगवते वासुदेवाय”

713318 2 17 23 7.99 " 4121 151 211-1 23 421 17 1 1777 7.1 4.

[illegible]

ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਕਿਸੇ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

2010-11-11 15:11:11

“मम भ्रातृभ्यो नमः”

हम मा भवती भवतु यानि हि ५०२-५५४ भवतु मे स १२५

महान्ता १३ गी । म दिन ३० । विद्यापूजक विवे मुन्नाय वन्दन

24 25 26 27 28 29 30

- "एकदम साने की भूरी आँखों की चमक," साँसें हल की न

अथान्नं चोन्नम्य केशं त्वं तं स्तब्धं मे दृशयताम् ।

“४ : ग्राह से राज के धार में तुम रह मातुस न भा

ਸਾਨੀ ਨੇ ਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪ੍ਰਸੰਨ।

"नानाविध ज्ञान से मे पुगे तब भी सर से दमक आया है।"

[illegible]

“सिफ एक ही जगह ही हमरी गर्भभूत का आगम होगा।

नगर से प्राप्त है। बना पर नगर के मूर्तिनाम श्राव ही बना नगर

1. 本報社址：上海南京路

1. **Figure 1**

१ इति गीतम् ।

प्रत्येक शीतल में गन्धीर स्तर में कहा-

५१-र से देखना चाहता हूँ। आ... है क्या? ऐसी क्या चीज
 है कि तुम उसे सबकी निगाहों... है? ५२
 ...ने बंसे-नी से प...

— 10 —

[illegible]

३. १९५७-५८ में १०० करोड़ रुपये का बजट

... को इसी तरह भी देखा जा सकेगा।
... और यह सब एक ही बात पर है -

... का नही। अब माल में सगले पहरे होगा
... का वारा होगा तो सम्मान्य पहरे होगा। तो सकला
... बाद हम उस तरफ फारु भी न सई "
... भौचकर कहा "जेने भी हो आज रात ही
... तुम साथ चलागे। क्वीरों के
... गन्ते में बंद लाली को तुम्हने छूँ-गा
... भी सीतार घुना नीकी
... मयद्र गव "

— १५ —

...इन्तज़ाम था कि वह सब पर
...सके कि बोट को इन्तज़ाम
...
...इन्तज़ाम था कि वह सब पर

मोच धरे स्वर में कह उठ।

"क्यों?"

...इन्तज़ाम था कि वह सब पर
...इन्तज़ाम था कि वह सब पर
...इन्तज़ाम था कि वह सब पर
...इन्तज़ाम था कि वह सब पर

"नाव?"

...इन्तज़ाम था कि वह सब पर
...इन्तज़ाम था कि वह सब पर
...इन्तज़ाम था कि वह सब पर
...इन्तज़ाम था कि वह सब पर
...इन्तज़ाम था कि वह सब पर
...इन्तज़ाम था कि वह सब पर
...इन्तज़ाम था कि वह सब पर
...इन्तज़ाम था कि वह सब पर

...इन्तज़ाम था कि वह सब पर

...इन्तज़ाम था कि वह सब पर

...इन्तज़ाम था कि वह सब पर

...इन्तज़ाम था कि वह सब पर

...इन्तज़ाम था कि वह सब पर

...इन्तज़ाम था कि वह सब पर
...इन्तज़ाम था कि वह सब पर
...इन्तज़ाम था कि वह सब पर
...इन्तज़ाम था कि वह सब पर
...इन्तज़ाम था कि वह सब पर
...इन्तज़ाम था कि वह सब पर
...इन्तज़ाम था कि वह सब पर
...इन्तज़ाम था कि वह सब पर

...इन्तज़ाम था कि वह सब पर

...इन्तज़ाम था कि वह सब पर

१७७७

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

... ..

पृष्ठ १० अक्षर २४ मुद्रित

—

ਮੇਰੇ ਪਾਦ ਤੇ ਚਲਦੇ ਕਮੀਂ ਕਮੀਂ ਹੋਣੇ

[illegible]

जो घर प्यार करने पर धारण

ਮੇਰੇ ਹਰ ਦਿਲ । ਸਦਾ ਨ- ।

[illegible]

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{3}$
 $\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{5}$
 $\frac{1}{6}$
 $\frac{1}{7}$
 $\frac{1}{8}$
 $\frac{1}{9}$
 $\frac{1}{10}$
 $\frac{1}{11}$
 $\frac{1}{12}$
 $\frac{1}{13}$
 $\frac{1}{14}$
 $\frac{1}{15}$
 $\frac{1}{16}$
 $\frac{1}{17}$
 $\frac{1}{18}$
 $\frac{1}{19}$
 $\frac{1}{20}$
 $\frac{1}{21}$
 $\frac{1}{22}$
 $\frac{1}{23}$
 $\frac{1}{24}$
 $\frac{1}{25}$
 $\frac{1}{26}$
 $\frac{1}{27}$
 $\frac{1}{28}$
 $\frac{1}{29}$
 $\frac{1}{30}$
 $\frac{1}{31}$
 $\frac{1}{32}$
 $\frac{1}{33}$
 $\frac{1}{34}$
 $\frac{1}{35}$
 $\frac{1}{36}$
 $\frac{1}{37}$
 $\frac{1}{38}$
 $\frac{1}{39}$
 $\frac{1}{40}$
 $\frac{1}{41}$
 $\frac{1}{42}$
 $\frac{1}{43}$
 $\frac{1}{44}$
 $\frac{1}{45}$
 $\frac{1}{46}$
 $\frac{1}{47}$
 $\frac{1}{48}$
 $\frac{1}{49}$
 $\frac{1}{50}$
 $\frac{1}{51}$
 $\frac{1}{52}$
 $\frac{1}{53}$
 $\frac{1}{54}$
 $\frac{1}{55}$
 $\frac{1}{56}$
 $\frac{1}{57}$
 $\frac{1}{58}$
 $\frac{1}{59}$
 $\frac{1}{60}$
 $\frac{1}{61}$
 $\frac{1}{62}$
 $\frac{1}{63}$
 $\frac{1}{64}$
 $\frac{1}{65}$
 $\frac{1}{66}$
 $\frac{1}{67}$
 $\frac{1}{68}$
 $\frac{1}{69}$
 $\frac{1}{70}$
 $\frac{1}{71}$
 $\frac{1}{72}$
 $\frac{1}{73}$
 $\frac{1}{74}$
 $\frac{1}{75}$
 $\frac{1}{76}$
 $\frac{1}{77}$
 $\frac{1}{78}$
 $\frac{1}{79}$
 $\frac{1}{80}$
 $\frac{1}{81}$
 $\frac{1}{82}$
 $\frac{1}{83}$
 $\frac{1}{84}$
 $\frac{1}{85}$
 $\frac{1}{86}$
 $\frac{1}{87}$
 $\frac{1}{88}$
 $\frac{1}{89}$
 $\frac{1}{90}$
 $\frac{1}{91}$
 $\frac{1}{92}$
 $\frac{1}{93}$
 $\frac{1}{94}$
 $\frac{1}{95}$
 $\frac{1}{96}$
 $\frac{1}{97}$
 $\frac{1}{98}$
 $\frac{1}{99}$
 $\frac{1}{100}$

— — — — —

卷之四
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

— 10 —

14 1 2 3 4

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

• • • • •

— 100 —

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

...

महा पदले आता श्री मिलेले। अथवा श्री पदले
होते हे ही नवीन ज्ञान ही। ज्ञान ज्ञान ज्ञान ही

मन की है कि जिसने उमरी आन - १"

• 111 • 附 录 1

५१३

क्या? अपने दाढ़ों को धोने को कहना है
अधोक्ष्ण को आशा में आता है।

१५।" जगमोहन के दास १९३४ गव ।

ਮਾਨਸਰੋਵਰ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ
ਮਾਨਸਰੋਵਰ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ

[illegible]

वो, जगमाहन का देखती रही।

“जवाब नहीं दिया तूमने?” जगमोहन बोला।

[illegible]

" श्रीगणेशाय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । श्री भक्तवत्सलाय नमः । "

जयगोहम बाबा ।

“और क्या?”

"अग्निने का गोकुल रागी ने आग्ने पर पर क्रिसी का बाहु मार दिया।
क्यों?"

“मैं कभी सही जानने का हाथ नहीं उठाया।” उसने शान्त स्वर में कहा।

• बाकी सवालों का जवाब •

"बाकी जगह शाश्वत मैं न बता सकूँ - उससे साक्षर स्वर में कहा - "श्रीनारा से ही पूछो तो शीघ्र रहेगा।"

... लम्बा कोरों में गुंथाया और
... हो पर क नित्य पाद
... हाथ और कुछ पला

[illegible]

करीब पाव थिनटु

अगमोक्तं समग्रं यथा किं ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

१। २। ३। ४। ५। ६। ७। ८। ९। १०। ११। १२। १३। १४। १५। १६। १७। १८। १९। २०।
 २१। २२। २३। २४। २५। २६। २७। २८। २९। ३०। ३१। ३२। ३३। ३४। ३५। ३६। ३७। ३८। ३९। ४०।
 ४१। ४२। ४३। ४४। ४५। ४६। ४७। ४८। ४९। ५०। ५१। ५२। ५३। ५४। ५५। ५६। ५७। ५८। ५९। ६०।
 ६१। ६२। ६३। ६४। ६५। ६६। ६७। ६८। ६९। ७०। ७१। ७२। ७३। ७४। ७५। ७६। ७७। ७८। ७९। ८०।
 ८१। ८२। ८३। ८४। ८५। ८६। ८७। ८८। ८९। ९०। ९१। ९२। ९३। ९४। ९५। ९६। ९७। ९८। ९९। १००।

विभाजन और सामन्यता की शिष्टता।

इसका परिणाम नै सत्यता का है।

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्री गुरुदेव नमः ॥ श्री गुरुदेव नमः ॥ श्री गुरुदेव नमः ॥ श्री गुरुदेव नमः ॥ श्री गुरुदेव नमः ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

१५०. ३२५॥ ४ ॥ ३३॥ ४ ॥ ३३॥ ४ ॥ ३३॥ ४ ॥

॥ १ ॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 ॥ २ ॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 ॥ ३ ॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 ॥ ४ ॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 ॥ ५ ॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 ॥ ६ ॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 ॥ ७ ॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 ॥ ८ ॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 ॥ ९ ॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 ॥ १० ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

“तु मया ही माना। मया ही माना है कि तू - तू मया ही माना है
मया ही माना है।”

[illegible]

साई सर लगी जिससे सामे टारान और नारायण
 ती निहारे पहरागी क रू में हर नरक युग रही सी । पर जा
 प न लखार कभा थी । कभी भी लख न । इसी भी नरक न उरक
 समने आ स म्मा है । अभा तक राई ल पर समने नरी आका मा
 और उनही सोनों के मृगदिक यह बात थी खरि आ मे दी । जलिय
 कृष्ण नो नजर आया ना । री का ।

“सुखं लब्धवान् हे।” पण्डितजी सांगत - “हे सज्जन हे, लब्ध पण

ਜਾਂ ਜੀ ਜੀਵ ਜੋ ਦੁਖਾ ਲੀ ।”

“आशा थी ही सचचा है।” देवगन धीमे से साराट स्तर में

"अस्य २०"

मगधराज ने कुछ नोट : १५।

गौडनगाल अपनै मध्य ५ लया रमा ।

• 10 मिनिट बीत गये ।

॥ अथ मन्त्रः ॥

ये। आँखों में सतर्कता थी।

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.
 2. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.
 3. The second section outlines the various methods used to collect and analyze data.
 4. This includes both qualitative and quantitative approaches to ensure comprehensive understanding.
 5. The third part focuses on the challenges faced during the research process.
 6. These challenges include limited resources, time constraints, and potential biases in data collection.
 7. Despite these obstacles, the study aims to provide valuable insights into the current state of affairs.
 8. The final conclusion highlights the significance of ongoing research in this field.
 9. It suggests that further exploration is needed to address the remaining questions and uncertainties.
 10. Overall, the document serves as a detailed account of the research journey and its findings.

... ..
... ..
... ..

[illegible]

यह सच है कि "द्विगज चोखाने ने सपाट स्तर
भी कहा।

इस प्रकार यह मान्य है कि नगर आ गया है। दूसरा इस
राज्य का नाम है। यहाँ के लोग भी अपने अपने नामों से
इस राज्य को जानते हैं। यह राज्य कि वृत्त में फैला हुआ है
जो कि इस राज्य में है। यहाँ से इन सब लोगों के जीवन का
का सम्बन्ध है। यहाँ के लोग अपने अपने विचारों से
नगरों को देखते हैं। यहाँ के लोग भी जानते हैं। इन लोगों के अन्तर्गत
इन लोगों के बीच में यह सम्बन्ध है।

“साह—” हमका मतलब धोतर काट है और या जगा हम
 श्री ५००० स्त्रीयों पर दबु रह हंग। कहने हंग, साहजमान के हंग
 धिनु मय—“को से है यहा या नगर रखने का इन्तजाम।”

दरवाज़े पर लुहा जगमगाते बाहर की तरफ़ नज़र रखी स्त्रियाँ, तो
से घातें सुन रही थी।

महाज नाथ 302-99

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २ ॥
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ ३ ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ ४ ॥
 श्रीविष्णवे नमः ॥ ५ ॥
 श्रीशिवाय नमः ॥ ६ ॥
 श्रीब्रह्माय नमः ॥ ७ ॥
 श्रीमहेश्वराय नमः ॥ ८ ॥
 श्रीनारायणाय नमः ॥ ९ ॥
 श्रीहरिभक्त्याय नमः ॥ १० ॥

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that this is essential for determining the true financial position of the business.

2. The second part of the text describes the various methods used to collect and analyze financial data. It mentions the use of journals, ledgers, and other accounting systems to organize and summarize the information.

3. The third part of the text explains how the collected data is used to prepare financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It highlights the importance of these statements in providing a clear picture of the company's financial health.

4. The final part of the text discusses the role of the accountant in ensuring the accuracy and integrity of the financial records. It mentions the need for proper documentation, internal controls, and regular audits to prevent errors and fraud.

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

शकल क्या हुआ।

दोनों की निगाहें झटके पा लीं।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

भरे स्वर में कह लो ।

“मम नमो भगवते वासुदेवाय ॥” मन्त्रान् ३३ - ॥ ३३ ॥
 ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
 ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

१७५१ वी वर्षापासून १७५२ च्या वर्षापर्यंत

[illegible]

15

गै। उनकी बातें सुनते रहे।

काने की किशक से है।"

॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

[illegible]

...। आन्दा। का शोभन कथा है।

[illegible]

“बाल गंगाधर तिलक-१” पृष्ठ १८१

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।

— 31 —

[illegible]

— 44 —

... 741 ... 742 ... 743 ... 744 ...

1948年10月1日 星期日

2000

* ज्ञान ही मनुष्य की वास्तविकता है *
 * ज्ञान ही मनुष्य की वास्तविकता है *

* कृष्ण परमहंस कि दुसरे जन्म पर -

“ह। गुरुः सिद्धिं लब्ध्वा दा। गणम हा म. ११, १११ ३२५

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

धा ११ में दायना चयना है। और संज्ञान हमारे की कल्पना का है।

पुस्तकालय है और जहाँ पर कक्षा की शिक्षण सामग्री है।

मे श्रुति चाक्षरा हे हि जहा न इत्या हा हा है "

"सर्वे भूयान् जगन्निष्ठाः" मन्त्रोक्तं नृणां नित्यं विद्यमानं

"हा हा - १" राजस्थान के विपक्षित, मुद्रा: १०० पत्र १००

पंरकर मिर हिलाया ।

"सा न" - विद्वान् न दातुं भावकः कालः मिश्रः १३१ ॥

परन्तु मन्त्रालय के दृष्टिकोण पर यह सफर नहीं

“तुम्हारे पास क्या है जिसका भी तुम्हारे पास”

“गुह्यं न प्रकृतं यथा शक्यं तथैव प्रकृतं”

॥ १ ॥ अथ श्रीगणेशाय नमः ॥

— २३६ — श्री कल्याण देवता हा तुला मरणा ।

राजधानी की गढ़न हिली ।

— ८ —

[illegible][illegible]

अच्छा में करना के भाव समझें। "क्यों साराब जब तक नहीं आता
दे भूत हो।"

"मे माफ़ी - ।"

"तब तो," मलानी ने धिरे स्वर में कहा - "जब इस बात का
जिह्वा रिश्ते में मत करना।" जहाँ पर इस बात का कोई रिश्ता
आया। उसी वक्त से वृत्त साहब के इस प्रदर्शन हिस्से में -

"न जी - ।" गलबाल ने घबराते दम से सिर हिलाया और
जान बची वह दम में बिह्वलता बना गया।"

मलानी का भावभरी निगाह ऑफ हाथुली 200 की 200 स्त्रीय
पर जा टिकी।

परम अपन साधी के साथ दूध घण्ट बाद आया और मलानी
से बात की।

"गुज़ार सिंह मूजी में बात हुई। इण्डा चढ़ाया ना बोला कि
रोशन कुमार उसका रिश्तेदार नहीं था। वो खुद का उपन्यासकार
कह रहा था और जहाज का भीतर से देखने के लिये कह रहा था।
इसके लिये रोशन कुमार ने उसे दस हजार दिए तो वह उसे जहाज
दिखाने के लिये वहाँ ले आया।"

"मुझे भी पूरा विश्वास था कि वो उसका रिश्तेदार नहीं होगा।"
मलानी के होंठ भिच गये।

"थोड़ा और इण्डा चढ़ने पर गुज़ार सिंह बोला कि रोशन
कुमार ने ही, इसी जहाज का दिखाने के लिये कहा था। यान कि
गुज़ार सिंह सीधे, उसे इस जहाज पर नहीं लाया था।"

"दस हजार रुपया खर्च करके, सिर्फ जहाज को भीतर से
देखना ही उसका मकसद नहीं रहा होगा।" मलानी ने बतार निगाहों
से रिश्ते का - "दिन में वो जहाज के भीतरी रास्ते को देख
रहा था और गन भी -" वह इस प्रदर्शन हिस्से में आ पहुँचा। उनमें
आँख में होने - "यह तो साफ ज़रूर है कि उन्हें यकीन है कि
धुआँ साहब, यहाँ रुकें, उन काम करते हैं और उसी गनन उस
को मान्यता है। के लिये वो यहाँ आये थे। क्यों, वो क्यों थे, इन
बातों का जवाब जना जरूरी है।"

"इन्हें दूधने की काँजेज करे।"

"कौन ज़रूरत नहीं।" मलानी शब्दों को बहाकर बोला - "तब

१७ वेला भूत जी ज्ञानेन

ਮਧੀ ਲੀ ਏਸ । ਜਗਮੀਤ ਸਿੰਹ ਨਾਨਕ ਦੇਵ
ਜੋ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਹੈ । ਤੂੰ ਹੀ ਮੇਰਾ ਰਾਇ ਹੈਂ ।
ਮੇਰੇ ਦੁਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤੂੰ ਹੀ ਮੇਰਾ ਭਾਈ ਹੈਂ ।
ਮੇਰੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਵਡਾਈ ਤੂੰ ਹੀ ਮੇਰਾ ਪਾਈ ਹੈਂ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅਗਮੀਤ ਸਿੰਹ ਨਾਨਕ ਦੇਵ
ਜੋ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਹੈ । ਤੂੰ ਹੀ ਮੇਰਾ ਰਾਇ ਹੈਂ ।

सभी जब मैं इस काम पर लगा था और—

“ਅਜੇ ਦਿਓ”

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २ ॥
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ ३ ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ ४ ॥
 श्रीविष्णवे नमः ॥ ५ ॥
 श्रीशिवाय नमः ॥ ६ ॥
 श्रीब्रह्माय नमः ॥ ७ ॥
 श्रीमहेश्वराय नमः ॥ ८ ॥
 श्रीनारायणाय नमः ॥ ९ ॥
 श्रीरामाय नमः ॥ १० ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ ११ ॥
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ १२ ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ १३ ॥
 श्रीविष्णवे नमः ॥ १४ ॥
 श्रीशिवाय नमः ॥ १५ ॥
 श्रीब्रह्माय नमः ॥ १६ ॥
 श्रीमहेश्वराय नमः ॥ १७ ॥
 श्रीनारायणाय नमः ॥ १८ ॥
 श्रीरामाय नमः ॥ १९ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २० ॥

“वापस है।”

“सूत्रों”

दे। निकाल-।

[illegible]

"धनलब रु नही देगा।"

[illegible][illegible]

साथ बैठल करुगा ।”

राहनलाल ने तर्कना कश किया ।

“हरे से ज़ेब साफ़ पढ़ने ली आ है।”

“ये एवास भी जसा हर दे,” मोहनलाल ने धृ उमर्या ।

“समझ लो, डाकरी में सिगरेट बिया।” जगमोहन ने जल बुझाते

4281

... कि देवगत्र चौहान

... सोहननाल बाला।
... लेकर आ। उन्हें देखनी

... सोहननाल बाला।
... लेकर आ। उन्हें देखनी

... सोहननाल बाला।
... लेकर आ। उन्हें देखनी

... सोहननाल बाला।
... लेकर आ। उन्हें देखनी

... सोहननाल बाला।
... लेकर आ। उन्हें देखनी

... सोहननाल बाला।
... लेकर आ। उन्हें देखनी

... सोहननाल बाला।
... लेकर आ। उन्हें देखनी

... सोहननाल बाला।
... लेकर आ। उन्हें देखनी

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

खान दुमरी नामक राजा तथा और पचास दिनों बाद ही देवराज
पहला। इससे वह एक ही जगह था। देवराज नामक दुमरी पर बैठा
हुआ समने ही काला रस्सी जो एक बाई ही फँस कर था।
"यह दुमरी मोर के बचने का जाल है। इसे जलाने पर ही

ही कंबिन नुक़ करती है।
देवराज चौहान ने देखा कि राजा मोर में नम्बर 1000 का
थे। नम्बरों, यानी कि कंबिन में बँधे हुए ही रहने से जेल रहने
पर थे। नरेश का भयाना भयाना स्वयं हाथ बंद कर गया था।
"इस जगह पर कभी भी आने का उपाय नहीं है।" नरेश का
भी देवराज चौहान ने पूछा।

"यह जाल के भाँवर का प्रयोग किया है। यह जगह
यात्रियों के लिए नहीं है।" नरेश खन बोला।
देवराज चौहान ने फिर कहा कि छानपुदक नरेश से
देखने के बाद बोला।

"पंद्रह सोलह पन्द्रह और सोलह नम्बर कंबिन चाली।"
नरेश खान ने नरेश अपनी तक़्त पुनाया। जो नरेश बोली।
फिर बोला।

"चौदह सोलह नम्बर कंबिन नुक़ ही नुक़ है। पन्द्रह नम्बर
मिल सकता है।"

"चौदह-सोलह जितने दिए हैं, उसे हाई और दो दो।" देवराज
चौहान बोला।

"ये नहीं हो सकता।" नरेश खान ने दुःखी भाँति कहा—
"हो चुकी बुद्धि को कौमन कान की ग़ाम बज़ह हानी नार्तिर।
यह बज़ह पर्याप्त नहीं है कि तुम मेरा तीस हजार का उधार चुकता
कर रहे हो। आखिर मुझे भी अपने अन्तिमर्ग का तबाब देना
पड़ेगा। वहा भारी परेशानी खड़ी हो जायेगी।"

देवराज चौहान नरेश को देखता रहा।

"कोई और कंबिन पसन्द कर लो।"

देवराज चौहान ने जहाज की दूसरी मंजिल का नज़ारा देख
करने के बाद दो अन्य कंबिन का चुनाव किया। जिनके तीन और
पांच नम्बर थे।

"पन्द्रह, तीन और पांच नम्बर कंबिन किस नाम से नुक़ करें?"
नरेश खान ने पूछा।

देवराज चौहान ने बताया।

“आमारा तो भय है। यहाँ भयानक गोरु मारा जा रहे हैं।
आमारा तो बड़े डर है।”

“सब कुछ है।”

“सिंह है। सिंह तो बड़ा भयानक है। भयानक गोरु मारा जा रहे हैं।
देखो। इस पिटार में गोरु मारे जा रहे हैं।”

नरसिंह खान ने नरसिंह खान के भाई की बातें सुनीं।
“देखो न। गोरु मारे जा रहे हैं। भयानक गोरु मारे जा रहे हैं।
नरसिंह खान ने कहा।

देखो न। गोरु मारे जा रहे हैं। भयानक गोरु मारे जा रहे हैं।
लेने लगा।

नरसिंह खान पन्द्रह मिनट बाद आया। “देखो न। गोरु मारे जा रहे हैं।
भयानक गोरु मारे जा रहे हैं। भयानक गोरु मारे जा रहे हैं।
भयानक गोरु मारे जा रहे हैं। भयानक गोरु मारे जा रहे हैं।

“जहाँ पर गोरु मारे जा रहे हैं। भयानक गोरु मारे जा रहे हैं।
भयानक गोरु मारे जा रहे हैं। भयानक गोरु मारे जा रहे हैं।
भयानक गोरु मारे जा रहे हैं। भयानक गोरु मारे जा रहे हैं।

देखो न। गोरु मारे जा रहे हैं। भयानक गोरु मारे जा रहे हैं।
नरसिंह खान भी उठा।

“कहाँ लाया जा रहा है इन गोरुओं को मारने के लिए।
नरसिंह खान ने पूछा।

“देखो, मैं अब भी कुछ सोच रहा हूँ। भयानक गोरु मारे जा रहे हैं।
भयानक गोरु मारे जा रहे हैं। भयानक गोरु मारे जा रहे हैं।

“जहाँ पर गोरु मारे जा रहे हैं। भयानक गोरु मारे जा रहे हैं।

“देखो न। गोरु मारे जा रहे हैं। भयानक गोरु मारे जा रहे हैं।
भयानक गोरु मारे जा रहे हैं। भयानक गोरु मारे जा रहे हैं।
भयानक गोरु मारे जा रहे हैं। भयानक गोरु मारे जा रहे हैं।

००

००

हरी किसान बूझ।

देखो न। गोरु मारे जा रहे हैं। भयानक गोरु मारे जा रहे हैं।
भयानक गोरु मारे जा रहे हैं। भयानक गोरु मारे जा रहे हैं।
भयानक गोरु मारे जा रहे हैं। भयानक गोरु मारे जा रहे हैं।

जुहवात यथा: ३५ १००

जगमोहन गहरी सांस लेकर रह गया।

"जो भी हो, जहाज पर हम अपनों बनना ही नहीं कर सकते।"

"क्यों?"

"बूटा का जो जहाज है। मछर के लोगन बूटा भी गया होगा।

अपने प्राइवेट हिस्से में होगा और अब तक उसे मान्यता नहीं दी होगी कि कोई ताला खोलकर, उसकी प्राइवेट जगह में भागा है। हमारे चारों भी वीडियो फिल्म में उसने देख लिए होंगे। हम में इस बात की क्या सख्त पहचान रहेगा, जब कि हम भीतर जान ही सोच रहे हैं।"

सोहनलाल ने देवराज चौहान का देगा।

"यह तो अब देवराज चौहान ही बताएगा कि हमने क्या सोच रखा है कि बूटा के प्राइवेट हिस्से में, उनकी निगाहों से बचकर कैसे प्रवेश किया जा सकता है।" सोहनलाल का स्वर गम्भीर था।

देवराज चौहान बगबर उन दोनों को देख रहा था।

"इस बात का जवाब मैं जहाज पर पहुंचकर ही दूंगा।" देवराज चौहान ने कहा।

"अब क्यों नहीं?"

"कुछ बातें मौके पर बताई जाती हैं। वैसे भी मैं अभी पक्के नतीजे पर नहीं पहुंच पाया हू कि किस तरह बूटा के उस प्राइवेट हिस्से पर पहुंचना है। और कुछ भी करने से पहले, जहाज पर अनिता गोस्वामी से मुलाकात करूंगा। हो सकता है कि उसकी बातों से भी हमें अपने काम में सहायता मिले।" देवराज चौहान ने गम्भीर स्वर में कहा।

सोहनलाल ने गोली वाली सिग्रेट सुलगाई।

कुर्सी पर बैठे बैठे पुश्त से सिर टिकाकर आँखें बंद कर लीं जगमोहन ने।

"जो-जो सामान माथ में ले जाना है, उसके बारे में सुन लो।"

देवराज चौहान ने सोहनलाल से कहा।

"ये आठों वीडियो कैसेट तुमने जहाज पर ले जानी हैं।"

"वापस—।" सोहनलाल अजीब से स्वर में कह उठा।

"हां।"

"लेकिन इनका इस्तेमाल क्या है? ये तो खाली हैं। बूटा के प्राइवेट हिस्से की रिकॉर्डिंग है। जिनमें कोई इन्सान नजर नहीं—।"

"ये बात की बात है कि इनका इस्तेमाल क्या है।" देवराज चौहान ने बान काटकर कहा— "तुमने इन कैसेटों को जहाज पर ले

... तो मैं भी ...
... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...

है। कोई ऐसा नुकीला दीवार, जिससे कि धीमे धीमे, बेमन आवाजों को उधेड़ा जा सके।" देवराज चौहान ने सोचभरो सार में कहा।

"और—"

"अभी तो इन सब चीजों का इत्ताम करो। कुछ और था।
मे आया तो क्या हुआ।"

सोहनलाल मिर हिलाकर रह गया।

"इसका मतलब कि तुम्हारे दिमाग में कोई चीज तो भा चुकी है।" जगमोहन ने कहा।

"हां।"

"क्या?"

"इस बारे में जहाज पर ही बात करो। अभी यहाँ नहीं बोलूँ।
कभी है। उनके बारे में सोच रहा हूँ।"

"जहाज कब बन्दरगाह में रवाना होगा?"

"बन।" देवराज चौहान ने कहा— "किस दिन में बन्दरगाह के
आसपास अलग-अलग हमें बन्दरगाह पर पहुँचा है।"

□□

□□

जहाज का लहर उठाया जा चुका था। सब यात्री जहाज में
पहच चुके थे। कुछ अपने केबिन में थोड़ा कुछ धूप में ही डेक पर
छुड़े थे।

जहाज का घण्टा (मायगन) कई बार बज चुका था। केबिनो में
लग-छोट-छोटे स्पीकरों से मध्यम-मो आवाज निकलकर, इस बात
की सूचना दे रही थी कि जहाज रवाना होने वाला है। डेक पर लगे
स्पीकर, वहाँ छुड़े यात्रियों को भी इस बात की सूचना दे रहे थे।

और फिर धीरे-धीरे जहाज समन्दर की लानी पर रवाना लगा।
बन्दरगाह धीरे-धीरे दूर होने लगा। घण्टा बार-बार बज रहा था।
धीरे-धीरे घण्टा बजना बंद हो गया। जहाज पन्द्रह मिनट में ही समुद्र
समन्दर की लानों पर गस्तार के साथ दौड़ना शुरू हो चुका था और
गमती सीढ़ बंद हो जा रही थी।

शाम के गार बज रहे थे।

जहाज में अतिथि-गार वाली प्रयत्न अपने केबिनो में थे।

सोहनलाल के नाम में पन्द्रह नम्बर केबिन बुरा था। पारसदास

1. 0. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

देवराज चौहान पांच नम्बर केबिन में था।
 घंटे पर वो ही में रुक गया था, जब वह बुझा कन्फे मरीस
 खान से मिला था। फ्रेंचकट दाढ़ी और मूंडे इसके अन्तर्गत फिर पर
 पी कैंप लगा रखी थी। उसने ऐसे रस उठा अपना रसो वे कि
 देखने वाला उसे फौजी ही समझे। होर्ने के बीच हाथस सुनगा था
 बुझा सिगार फसा हुआ था।
 केबिन में सिगार बैद, फर्श पर कार्पीन और टेबल के अन्तर्गत
 दो कुर्सियां थीं। अटैच बायस्कम था। दरवाजा खोलने पर सड़े तीन
 फीट की गैलरी थी, जिसके सामने की लड़न में और टांगे बायें हर
 तरफ केबिन बने थे। जिनमें यारी थे।
 इस वक्त गैलरी खाली नजर आ रही थी।
 देवराज चौहान ने इन्टर कम पर रुक सविम को फौजी के लगे
 गार्डर दिया। उसके बाद कुर्सी पर बैग और सिगार सुनगा ली।
 दस मिनट में ही घंटेर कोपी ले आया।
 "क्या नाम है तुम्हारा?" देवराज चौहान ने पूछा।

राजन" वेटर ने कहा।
देवराज चौहान ने पनाम का नोट निकालकर उसे धमाया।

"इतनी क्या जरूरत थी सर?"
देवराज चौहान ने मुस्कुराकर एक और सौ का नोट निकाला

और उसके ताक बढ़ाया।
"और क्या सेवा कर सर?" वेटर राजन नोट धामन हुए बोला।

"सेवा भी बना दूंगा।" देवराज चौहान ने सिग्रेट रेश ट्रे में
रखी - "जाने पान को फौज जेब में डाल लेना चरिये।"

वेटर ने नुन नोटों को जेब में डाला।
"जारी।"

वेटर चला गया।

देवराज चौहान ने कॉफी उठाई और सोचमरे टग में एक एक
पूरे के, कॉफी समाप्त की फिर उठकर केबिन का दरवाजा बंद करके
सिगरेट उठाई और बेंड पर रखा सूटकेस खोलकर उसमें पड़ा सारा
सामान निकाला। उसके बाद सूटकेस के तने की परत उठाई तो नीचे
मइवैसर लगे दो रिवॉल्वर और फालतू राऊण्ड नजर आये। देवराज
चौहान ने दोनों रिवॉल्वर उठाकर बाहर रखे फिर तले को वैसे ही फिट
किया और सारा सामान वापस रखकर सूटकेस बंद किया फिर एक
रिवॉल्वर तफिये के नीचे रखा। दूसरा उठाकर कपड़ों में छिपाया और
बाहर निकलकर, दरवाजा बंद करने के पश्चात् वो आगे बढ़ा और
छा नम्बर केबिन पार करके तीन नम्बर के सामने ठिठका।

दरवाजा भीतर से बंद था।

देवराज चौहान के धपपाने पर जगमोहन ने दरवाजा खोला।
देवराज चौहान ने भीतर प्रवेश किया। दरवाजा पुनः बन्द हो गया।
देवराज चौहान ने रिवॉल्वर निकालकर उसे दी।

"इसे रख लो।"

जगमोहन ने रिवॉल्वर लेकर, अपने कपड़ों में रख ली।

देवराज चौहान कुर्सी पर बैठ चुका था।

"अब तक तो सब ठीक रहा -।" जगमोहन ने कहा।

"हां।"

"आगे का क्या प्राग्राम है? सुफारसी क्या योजना है? दूग के
उप फ्रंटियर हिस्से में कैसे प्रवेश करना है?"

"आज रात दस बजे अनिता गोस्वामी से मिलना है।" देवराज
चौहान ने हल स्वर में कहा - "उसके बाद ही दूग बारे में बात कर लें।"

"तुम गलत हैं मर्रा का ता है • जगदीश ने पूछा
"कौन तुम्हारा माँ की, इस बारे में। पहले को लुबो के
"जगदीश का उत्तर में है मर्रा का ता •

"मैं मर्रा का ता का उत्तर में है कि माँ •

"तुम गलत हो जगदीश ने किसी को शक हो सकता है अना
"तुम गलत हो कि तुम्हारे माँ ने मर्रा का ता मर्रा का ता मर्रा का ता
"जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने फिर कहा।

"मैं मर्रा का ता का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

"तुम गलत हो जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

"जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

"नहीं।"

"तुम गलत हो जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

जगदीश ने जगदीश का उत्तर में है •

... की ... म ... की ... म ...
... की ... म ... की ... म ...
... की ... म ... की ... म ...

... की ...

... की ... म ... की ... म ...
... की ... म ... की ... म ...
... की ... म ... की ... म ...

... की ... म ... की ... म ...

... की ... म ... की ... म ...

... की ... म ... की ... म ...
... की ... म ... की ... म ...
... की ... म ... की ... म ...

... की ... म ... की ... म ...

... की ... म ... की ... म ...

“तुमने धावणा सुनी?”

“तन्मार्ग की ... म ... की ... म ...
ने उसे देखा।

“हा—।”

... की ... म ... की ... म ...
... की ... म ... की ... म ...

... की ... म ... की ... म ...

“तीन महीने पहले—”

“हा। तीन महीने पहले भी तुमने अपना तन्मार्ग मकाया था
और आज भी मना रहा है।” देवराज कोशले ने गर्मीय स्वर में
कहा— “मग छवान है कि आज की पार्टी आजकलका मनी है तुमने—”

“क्या मतलब?”

“शापद बूटा जानता है कि उस दिन जो लोग दरबार का
ताना मालूम कर, उसका फाड़नेट हिस्से में गये थे, वो इन्हीं लोगों में है
और—।”

“व बात बूटा को कैसे मान्य हो सकती है—” जगमोहन ने
बात कही।

“अब हमने भीतर प्रवेश किया तो निगलानी करने वाले शीश्या
कैसा मल रहे थे। यानि कि एक कैमरा उसके पास है जिससे हमारा
चेहरा है। अब लगता है कि निगलानी करने कैमरा के साथ बातचीत

[illegible]

“...
...
...
...
...”

कोई भी लो हो जागी तब मैं ।”

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

मनुष्य को ज्ञान के द्वारा ही अपने जीवन में सुख प्राप्त कर सकता है।

सुगमम्, न च भयम् । अत्रान्तरम् ।

“अब पाँच मं ब्रह्म के नाम गान करने का ही आदेश
करती है। ब्रह्म के कुछ आत्मीय पदों की श्रद्धा ही ब्रह्म के नाम
पूजन का है। ब्रह्म में पुनर्जन्म का कोई भी रूप नहीं है।
सर्वोत्तम साधना है।”

“य इमं वाचं मे श्रुत्वा”

“... ॥ ॐ नमः शिवाय ॥”

— १५५ —

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

तब ही लखनऊ गया।

भयभीत पर गौर की।

ध्वज धारण कि। अतः न ई को भी बचाकर भगवान् । १२-१ उसका
जोश वा शक्ति ही ही और हमारे भतीजों की भी शक्ति दृष्टि, न-
से भाग निकली। जो सफल है यह कम कम ही ही ।”

“येसा नहीं हो सकता। ये लोग तो नहीं तो सकते।” मन्तानी
कह उठा।

“क्यों-?”

“वा बीजे, अगर ई इस धातु की शक्ति में है। तो ई शक्ति में
मे इसकी भागी हूँ ही मानने है। अगर ई मन्तानी ई मन्तानी
तो, मन्तानी के नाम में मन्तानी हूँ ही। एक एक ही ही उनका
ना है। शक्ति में नन्तर मन्तानी उनकी शक्ति में ही है।
कि ई मन्तानी जानने योग्य क्या नन्तर कर रहा है। मन्तानी ई
मन्तानी ही मन्तानी ही नहीं जानता।”

“तो मन्तानी है। मन्तानी कहना ही है। लेकिन यह मन्तानी
का कहना ही है। मन्तानी है, ही ही है। हम नहीं जानते।
हम जानने की शक्ति है।” वृण के मन्तानी में आदेश था “और
मन्तानी अभी तक आता है। तब ई उसका आदेश रहना हमारे
लिए ठीक नहीं।”

“सर। मन्तानी में हमारे आदेश ही हर जगह उसे नन्तर कर रहा
है। मन्तानी ही हमारे आदेश की शक्ति लग गई थी लेकिन मन्तानी
किसी उसकी जान लेकर भाग निकली। उसके नन्तर आत ही हमारे
आदेश में उसे फौरन खस कर दोगे। वो बनने वाली नहीं।” मन्तानी ने
जल्दी से कहा।

“मन्तानी ये शक्ति में कब से सुन रहा है।”

“सर। मन्तानी की शक्ति कब नहीं। वो मन्तानी के पास भी नहीं
जा सकता। मन्तानी ही मन्तानी मन्तानी उसकी शक्ति नहीं सुनेगी। और
मन्तानी उसे हमारे आदेश कर दोगे। मैंने साग इन्तजाम कर रखा है।”

“मैं मन्तानी इन्तजाम ई बार में नहीं जानना चाहता।” वृण
के मन्तानी पर मन्तानी के भाव उभरे “मैं चाहता हूँ मन्तानी
मन्तानी ही मन्तानी ई शक्ति मन्तानी। जो हमारे लिए मन्तानी ही
कर सकता है।”

मन्तानी कह न कह सका।

“जाओ। मन्तानी कि मन्तानी में उन लोगों की पहचाना जा
सकता है।”

“जी, मन्तानी ही मन्तानी कहना है।” मन्तानी ने पूछा।

“यहाँ भी नी साढ़े जी बने अपने रंग पर होगी। उस वक्त कुछ
ही हो जाय जहाँ न गेका जायगा। जहाँ न गेका सता - कोई इस बात
ही पता न भी नहीं करेगा। वैसे हम वहाँ तक निकलने वाले पढ़ेंगे”

“कमिन् यही नी इस का वक्त होगा।”
“सक है। वहाँ पहुँचते ही जहाँ न गेक ले। और माल मिलीव
कर लेना।” कहने के साथ ही बूग उड़ खड़ा हुआ। नीचे पर शांत
भाव में “वैशाली क्या है।”

“जो यही, अपने करियर में।”

“भयानक।”

मलानी चला गया।

पान मित्र बाद ही सत्री सत्री वैशाली न भीतर कदम रखा।
वैशाली कोई भार नहीं, जो ही थी, जिसमें जगमगान मित्रा
था। तो भोक्ता गोस्वामी की पोसी बनी बनी थी, इस वक्त उसका
खुबसूरती को चार चांद लग रहे थे।

“हाय डार्लिंग -” वैशाली ने जान लेने वान अज्ञान में कहा।
उस देखते ही बूग के चर पर भीगी मुस्कान फैल गई।

□□

□□

जहाज के ग्राऊंड फ्लोर पर स्थित पार्टी हॉल इतना बड़ा था
कि वहाँ छ सौ व्यक्तियों के बैठने का इन्तजाम था। वही वक्त में
टेबल थी। हर टेबल के गिरे चार कुर्सियाँ थी। एक तरफ बग सा
स्टेज बना हुआ था। जो इस वक्त गेशान में से नमक रहा था।
छ साल सौ लोगों के खड़े होने का इन्तजाम था। वहाँ अज्ञान
की सख्या भी काफी थी।

उस हॉल में आने जाने के बहुत दरवाजे थे।

एक तरफ वही वक्त सौ फीट में ज्यादा लम्बा वार काउन्टर था।
वार काउन्टर के पीछे वही वक्त पन्द्रह वार टेबल सत्रिस के लिये
माजूर थे। टेबल पूरी नहीं भरी थी। फिर भी वहाँ तीन माढ़े तीन
सौ के लगभग लोग मौजूद थे। लोगों की बाने करने - हसने और
ठहाका की आवाजें वहाँ गूँज रही थी।

स्टेज पर डाम शुरू हो गया था। एक खुबसूरत लड़की, चार
अन्य लड़कियों के साथ डाम कर रही थी। उसके शरीर पर नमक
के ही कपड़े थे। कोई उसकी तरफ ध्यान दे रहा था न कोई अपनी
बानो में व्यस्त था। काँक्रेट पार्टी अभी शुरू नहीं हुई थी।

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

पुत्री है।

हम भी सुझा ही गयी।

पुमानर उस दशा।

“हम पागलाना?”

“हम”

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the transparency and accountability of the organization.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. It describes the process of gathering information from different sources and how it is then processed to identify trends and patterns.

3. The third part of the document focuses on the results of the data analysis. It presents the findings in a clear and concise manner, highlighting the key insights that have been derived from the data.

4. The fourth part of the document discusses the implications of the findings. It explains how the results can be used to inform decision-making and to develop strategies for improving the organization's performance.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key points discussed in the report. It reiterates the importance of accurate record-keeping and the value of data analysis in achieving organizational goals.

१. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 २. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ३. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ४. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ५. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ६. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ७. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ८. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ९. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 १०. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

[illegible][illegible]

...
...
...
...
...
...
...
...

[illegible]

1. 凡在本行开立存款账户的客户，均可向本行申请开立支票。
 2. 支票的有效期为自签发之日起六个月内。
 3. 支票的金额不得超过账户余额。
 4. 支票的签发人必须为账户持有人。
 5. 支票的收款人必须为本行客户。
 6. 支票的签发人必须对支票的金额负责。
 7. 支票的收款人必须对支票的金额负责。
 8. 支票的签发人必须对支票的金额负责。
 9. 支票的收款人必须对支票的金额负责。
 10. 支票的签发人必须对支票的金额负责。

मिलते ही शोर पड़ गया ।

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[Faint, illegible handwritten notes]

— 177 —

[Faint, illegible handwritten notes]

श्रीन देता अनाद ?

[illegible]

३ पृष्ठा ।

नहीं।

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

— 22 —

[illegible][illegible]

224 10 1 23 1 24 1 25 1 26 1 27 1 28 1 29 1 30 1 31 1 32 1 33 1 34 1 35 1 36 1 37 1 38 1 39 1 40 1 41 1 42 1 43 1 44 1 45 1 46 1 47 1 48 1 49 1 50 1 51 1 52 1 53 1 54 1 55 1 56 1 57 1 58 1 59 1 60 1 61 1 62 1 63 1 64 1 65 1 66 1 67 1 68 1 69 1 70 1 71 1 72 1 73 1 74 1 75 1 76 1 77 1 78 1 79 1 80 1 81 1 82 1 83 1 84 1 85 1 86 1 87 1 88 1 89 1 90 1 91 1 92 1 93 1 94 1 95 1 96 1 97 1 98 1 99 1 100 1 101 1 102 1 103 1 104 1 105 1 106 1 107 1 108 1 109 1 110 1 111 1 112 1 113 1 114 1 115 1 116 1 117 1 118 1 119 1 120 1 121 1 122 1 123 1 124 1 125 1 126 1 127 1 128 1 129 1 130 1 131 1 132 1 133 1 134 1 135 1 136 1 137 1 138 1 139 1 140 1 141 1 142 1 143 1 144 1 145 1 146 1 147 1 148 1 149 1 150 1 151 1 152 1 153 1 154 1 155 1 156 1 157 1 158 1 159 1 160 1 161 1 162 1 163 1 164 1 165 1 166 1 167 1 168 1 169 1 170 1 171 1 172 1 173 1 174 1 175 1 176 1 177 1 178 1 179 1 180 1 181 1 182 1 183 1 184 1 185 1 186 1 187 1 188 1 189 1 190 1 191 1 192 1 193 1 194 1 195 1 196 1 197 1 198 1 199 1 200 1 201 1 202 1 203 1 204 1 205 1 206 1 207 1 208 1 209 1 210 1 211 1 212 1 213 1 214 1 215 1 216 1 217 1 218 1 219 1 220 1 221 1 222 1 223 1 224 1 225 1 226 1 227 1 228 1 229 1 230 1 231 1 232 1 233 1 234 1 235 1 236 1 237 1 238 1 239 1 240 1 241 1 242 1 243 1 244 1 245 1 246 1 247 1 248 1 249 1 250 1 251 1 252 1 253 1 254 1 255 1 256 1 257 1 258 1 259 1 260 1 261 1 262 1 263 1 264 1 265 1 266 1 267 1 268 1 269 1 270 1 271 1 272 1 273 1 274 1 275 1 276 1 277 1 278 1 279 1 280 1 281 1 282 1 283 1 284 1 285 1 286 1 287 1 288 1 289 1 290 1 291 1 292 1 293 1 294 1 295 1 296 1 297 1 298 1 299 1 300 1 301 1 302 1 303 1 304 1 305 1 306 1 307 1 308 1 309 1 310 1 311 1 312 1 313 1 314 1 315 1 316 1 317 1 318 1 319 1 320 1 321 1 322 1 323 1 324 1 325 1 326 1 327 1 328 1 329 1 330 1 331 1 332 1 333 1 334 1 335 1 336 1 337 1 338 1 339 1 340 1 341 1 342 1 343 1 344 1 345 1 346 1 347 1 348 1 349 1 350 1 351 1 352 1 353 1 354 1 355 1 356 1 357 1 358 1 359 1 360 1 361 1 362 1 363 1 364 1 365 1 366 1 367 1 368 1 369 1 370 1 371 1 372 1 373 1 374 1 375 1 376 1 377 1 378 1 379 1 380 1 381 1 382 1 383 1 384 1 385 1 386 1 387 1 388 1 389 1 390 1 391 1 392 1 393 1 394 1 395 1 396 1 397 1 398 1 399 1 400 1 401 1 402 1 403 1 404 1 405 1 406 1 407 1 408 1 409 1 410 1 411 1 412 1 413 1 414 1 415 1 416 1 417 1 418 1 419 1 420 1 421 1 422 1 423 1 424 1 425 1 426 1 427 1 428 1 429 1 430 1 431 1 432 1 433 1 434 1 435 1 436 1 437 1 438 1 439 1 440 1 441 1 442 1 443 1 444 1 445 1 446 1 447 1 448 1 449 1 450 1 451 1 452 1 453 1 454 1 455 1 456 1 457 1 458 1 459 1 460 1 461 1 462 1 463 1 464 1 465 1 466 1 467 1 468 1 469 1 470 1 471 1 472 1 473 1 474 1 475 1 476 1 477 1 478 1 479 1 480 1 481 1 482 1 483 1 484 1 485 1 486 1 487 1 488 1 489 1 490 1 491 1 492 1 493 1 494 1 495 1 496 1 497 1 498 1 499 1 500 1 501 1 502 1 503 1 504 1 505 1 506 1 507 1 508 1 509 1 510 1 511 1 512 1 513 1 514 1 515 1 516 1 517 1 518 1 519 1 520 1 521 1 522 1 523 1 524 1 525 1 526 1 527 1 528 1 529 1 530 1 531 1 532 1 533 1 534 1 535 1 536 1 537 1 538 1 539 1 540 1 541 1 542 1 543 1 544 1 545 1 546 1 547 1 548 1 549 1 550 1 551 1 552 1 553 1 554 1 555 1 556 1 557 1 558 1 559 1 560 1 561 1 562 1 563 1 564 1 565 1 566 1 567 1 568 1 569 1 570 1 571 1 572 1 573 1 574 1 575 1 576 1 577 1 578 1 579 1 580 1 581 1 582 1 583 1 584 1 585 1 586 1 587 1 588 1 589 1 590 1 591 1 592 1 593 1 594 1 595 1 596 1 597 1 598 1 599 1 600 1 601 1 602 1 603 1 604 1 605 1 606 1 607 1 608 1 609 1 610 1 611 1 612 1 613 1 614 1 615 1 616 1 617 1 618 1 619 1 620 1 621 1 622 1 623 1 624 1 625 1 626 1 627 1 628 1 629 1 630 1 631 1 632 1 633 1 634 1 635 1 636 1 637 1 638 1 639 1 640 1 641 1 642 1 643 1 644 1 645 1 646 1 647 1 648 1 649 1 650 1 651 1 652 1 653 1 654 1 655 1 656 1 657 1 658 1 659 1 660 1 661 1 662 1 663 1 664 1 665 1 666 1 667 1 668 1 669 1 670 1 671 1 672 1 673 1 674 1 675 1 676 1 677 1 678 1 679 1 680 1 681 1 682 1 683 1 684 1 685 1 686 1 687 1 688 1 689 1 690 1 691 1 692 1 693 1 694 1 695 1 696 1 697 1 698 1 699 1 700 1 701 1 702 1 703 1 704 1 705 1 706 1 707 1 708 1 709 1 710 1 711 1 712 1 713 1 714 1 715 1 716

॥ ३॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॥ ३॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

उसे गोली मार दी गई।"

ਸਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਤੇਰੇ ਹੋ ।

... ..

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

२. का किन्ना मुस मरुमट क तावर उल्लार ता ३. लल्लार लल्लार

३३३

3771

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

[illegible]

7. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$.

चार आसस्टेंट थे।


मलानी ने उसे देखा :

[illegible][illegible]

“तत्तमसो ब्रह्म विष्णु महेश्वर इति त्रिमूर्तिर्यत्र”

इस बार मैं विनोद ज्योति से ज्यादा कर सका तो फल में
शुक्रम में लखवारे की अपनी सामने देखना चाहता हूँ ।

गुप्तं म कर्त्तुं नृणां म ज्ञानं व्याप्य निरुद्धं च नृणां गमा

☐ ☐

देशाज गीतन के केरिन से जगमगन आर सोननमान मोरुद
ध,

"जब बाइबल की बातें लगे के प्रलापों में पड़े और उन्हें
गन्ना नहीं था।" साहजिकाने गम्भीर स्वर में कहा "मैं इस
बात पर विचार नहीं करता, इस पर मैं बस न जाने क्या कहूँ
इस में श्रद्धा हो ही नहीं सकती।"

[illegible]

२३. १००००० १०००० १००० १०० १० १

“समं ज्ञानं हीनं च वाचं । तद्वत्तु यत्तु च वाचं ॥” इति ।
प्रागुक्तं वाचं ।

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

“क्या है?”

“क्या है?”

“क्या है तुम्हारा क्या कहना?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

“क्या कहना है?”

— 10 —

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

[illegible][illegible]

可也 可也

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804

(continued)

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

होना सोचा ही था

“तुम भी जाना ही पर, मेरा कहना ही मानने में इन्कार ही कर
आज तुम लोग सब इस ही न सहा। ये तो बहुत ही गलत बात है।
कष्ट हुआ ही गया है मन्नी

मन्नी चुप!

तब से जीवन का मायामोह ही भागना उस ने ही तब
तब ही रहना इस ने ही कर पाया ही। इस ही बात पर सब म
न ही आ रहा। मन्नी ही भी वह सब ही भागना ही सच
माना। पर सामने गया ही सब तुलना मन्नी ही भी कर
ही रहा। तब ही वह भी हाथ पर हाथ रख दे रहा है।

“मैं उसे जिन्दा पकड़ना—।”

“क्या कर रहा था। मन्नी ही भागना चाहता था। तब
में उसका सामना ही जाना ही पड़े था। तब ही वह ही जीवन ही मन्नी
ही तब ही नही सहा। काम करने करने अगर यह गा ही तो
मन्नी ही मन्नी ही काम कर ही। तब ही उस तब ही मन्नी ही
नहीं होनी चाहिये।”

“इस बात का मेरे ध्यान मन्नी ही”

विराट का ध्यान, तब ही विना ही मन्नी ही भागना, ही
ध्यान तुम पर करने पर करने ही करने ही गा ही तो भागना ही
मन्नी ही।” वृण ने फिर ही भागना ही मन्नी ही मन्नी ही
दोस्त मन्नी ही परने मन्नी ही ही मन्नी ही भागना ही
था। तब ही मन्नी करने ही मन्नी तुमने आदमी धरे थे। ही भी तुमने
हाथ नहीं आया। नहीं मन्नी ही। ये सब नहीं करने जाना।”

“मेरे भागना मन्नी ही ही मन्नी ही”

“तब जानने ही जानने पर ही भी मन्नी ही, मन्नी ही
ही करने ही। तब ही ही मन्नी ही मन्नी ही मन्नी ही
मन्नी ही। मन्नी ही मन्नी ही ही ही मन्नी ही मन्नी ही
ही मन्नी ही मन्नी ही मन्नी ही पर पर मन्नी ही ही मन्नी ही
मन्नी ही, ही मन्नी मन्नी ही।” वृण ही मन्नी ही मन्नी ही
था “मन्नी मन्नी का मन्नी मन्नी ही। जाओ, मन्नी मन्नी
ही मन्नी ही मन्नी ही। मन्नी ही मन्नी ही मन्नी ही मन्नी ही
मन्नी ही”

मन्नी ही मन्नी ही मन्नी ही मन्नी ही

मन्नी ही मन्नी ही मन्नी ही मन्नी ही

उन्ने हए बोला ।

बैशाखी की आखि लिखड़ों ।

नामगवाही से पूछा :

“आ जा, बाहर घूमने आये हैं। आने लगे हैं। बाहर का नज़ारा देखेंगे।”

...
...
... और कुछ की बात
...
...

[11]
[12]

...
...
...
...
...
... और फिर

यह बात तो सच हुआ।

मगर भी भी न बीना लोग कि आहट हुई।

इसका बीना ने ध्यान दिया।

...
...
...

... ने कहा इस हद तक स्पष्ट न कर

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

[illegible]

“नोड्ड नमोनी कौन ?”

[illegible]

[Faint handwritten Devanagari script]

— 236 —

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

"हं ब्रह्म ईश्वर इहम्"

[illegible][illegible]

ली। मैं जानती थी कि जो चीज है। और इस बात का भी ज्ञानी
ऐनसाज भी नहीं करता। अभी दो दिन ही निकल गये हैं। मन्त्री ने
मैं पड़ मोबाइल फोन हो देन बनी। मन्त्री ने फोन पर बात की,
दूसरी तरफ बूढ़ा था।

अनिता गोस्वामी को एन के बिना लाया जाता है।

देवराज चौहान की निगाह उस पर ली।

“मन्त्री ने बूढ़ा को बताया कि इस गली में रहना पड़ेगा।
उस दिन बान्धन के बाद मन्त्री ने पोल बना करके देवराज चौहान
और गिराम लाती करके मुझे बताया कि उसे जहाज पर ही साथ
पहले कर काम है। मुझे उस मुद्दे पर मैं जानकर जो कुछ है देवराज
में बना गया। मैं जो बैटलूम में मुझे ली और बूढ़ा मन्त्री ने बताया
था कि किसी काम से भागा होगा। उस बिना बताने पर मैं
अपनी जगह में उठी और बैटलूम के दरवाजे के पास पहुँचकर जो
घड़ला ली वो खून गया। मैं तब बूढ़ा को बैटलूम में लाकर फोन
की गलाइंग कर खूबसूरत गाँव है और।”

“बूढ़ा के इस घाटे पर जिस कड़ी से तो मैं जानता हूँ। इस
आगे बात करो।”

“बूढ़ा को जगह देते हैं। वहाँ तो शीघ्र ही जाना पड़ेगा।”

अनिता गोस्वामी के हाँ से निकला।

“तीन दिन पहले, यही जगह पर भाकर था जगह की
देखा था।”

“ओह—” अनिता गोस्वामी ने समझने वाले रूप में फिर
जिनाया। “लेकिन तो मैंने बैटलूम में खूब खर देखा तो जो जानती था।
मन्त्री वहाँ भी नहीं था। मैंने साग बैटलूम जान मन्त्री। जो भागने
दी। वहाँ से बाहर जाने का अन्य कोई रास्ता नजर नहीं आया। मन्त्री
भी कोई नजर नहीं आया। दरवाजा पर जान तो मैं वापस जान में आ
गई। मेरे पास मन्त्री की वापसी के इन्तजार में अज्ञान और सोई
रास्ता नहीं था। साथ ही सोचता था कि भाग्य ही बदल गया
मैं से कहा बना गया।”

देवराज चौहान की आँखें सिरे से चली गी।

“उसके बाद मन्त्री कहा मैं वापस आया।” देवराज चौहान
ने पूछा।

“उसी बैटलूम में। एक घण्टे बाद उसी बूढ़े और लूने भीगे
हुए थे। सिर के बाल भी बिखरे हुए थे। स्पष्ट नजर आ रहा था कि

[illegible]

-कह रहा नही अपना दर्जिये था," घतार्जुन ने सम्भीर स्वर में कहा।

"मैं तुम्हें जाने ही नहीं चाहता। लेकिन मेरी बात मनकर ही तुम्हें जाना होगा। जीवन में लाली, धन के चक्कर घूमें रहते हैं।" वरन के साथ ही मन्नाजी ने उसको बाहर धकेल दिया और दूसरे कमरे में ले गया। उसे सोफे पर बिछाया और मुँह भी साफने बैठ गया।

जानेवाला गोस्वामी भी दान भी ले मन्नाजी को देख जा रही थी।

मन्नाजी ने लालाईय फावें निकाला और बूंग से बात की।

"मर! सामान आ गया है।"

"मुझे तुम बताते पर ही रहता, अलग ही चुका है। मैं तो धन के लाले, सामान ने जाने से फिर आदमी बन रहा हूँ।" बूंग की पंजाब मन्नाजी के हाथों में पड़ी।

मन्नाजी ने फावें धकेल करके अब से दाना फिर ले लिया।

"अब क्या। तुम क्या कह रही थीं।" मन्नाजी ने हाँ में हीरोन गर्भीर ही रहा।

"मैं कुछ नहीं कहना चाहती। मैं यहाँ से जाना चाहती हूँ।" जाना गोस्वामी ने दान भी लेकर कहा।

"दुर्गादेव कि मैं गन्तव्य काम करता हूँ।"

"हाँ। तुम—।"

"जहाँ काम है नहीं बूंग करना है। वो लक्ष्मणों का बहुत बड़ा सोदागर है। कभी वह स्थान में लक्ष्मण आते हैं तो कभी चीन और अमेरिका में। और वह लाले बूंग के इसी काम आता है। कोई नहीं जानता कि लक्ष्मण में लक्ष्मणों का सबसे बड़ा सोदागर है बूंग। कोई जान भी लाले तो उसकी जिन्नाफ सवुन नहीं मिल सकता।"

"और तुम लक्ष्मणों के इस बड़े सोदागर के खास मादी तो तुम—।"

"मैं कुछ भी नहीं हूँ।" मन्नाजी गर्भीर स्वर में कह उठा— "पूछो" माती से बूंग के साथ हूँ। बनने बनने उसका खास आदमी बनता चला गया। मुझे बनने मत समझो। मैं—।"

"सब कुछ सामने है और तुम कहते हो कि मैं तुम्हें गन्तव्य न समझूँ। मीठी मन्नाजी, ये हमारी आखिरी मुलाकात है। आज के बाद कभी मुझसे मिलने की कांछ मत करना।"

"यह सम्भव नहीं। मैं तुमसे दिन से प्यार कर रहा हूँ।"

"तो क्या मेरा साथ जवर्दस्ती करोगे।" जाना गोस्वामी के दान पिन गये— "अगर कहते हो तो मुझे हैगनी—। हाँ, क्याकि मुझका अमन रूप देख चुकी हूँ मैं। तुम कुछ भी कर सकते हो।"

मलानी ने पैग बनाया। घूट भरा फिर शान स्वर में बोला।

“अगर मैं जबदस्ती नहीं होखी अनिता, मैं तुमसे शादी करना।”

“ये अब नहीं हो सकता। तुम जो काम करने हो, वो छोड़ो तो तभी हमारी शादी होगी।”

“इस काम में जो एक बार आ जाये तो बाहर नहीं निकल सकता। बूग को इस बात का अहसास भी हो गया कि मैं ऐसा कुछ सोच रहा हूँ तो जो मुझे लक्ष्म कर देगा। बूग की ताकत में तुम काफ़ी नहीं हो।”

“तो मैं तुम्हें क्या करता है बूग को छोड़ो।” अनिता गोम्बामी कहने स्वर में कह रही। “मैंने तो कहा है कि हम दोनों शादी नहीं कर सकते। भविष्य में मुझसे मिलने की कोशिश मत करना।”

मलानी सोचभर ठग से घूट भरता रहा।

“अगर मैं बूग का साथ छोड़ दूँ, यह काम छोड़ दूँ तो तब तुम्हें मेरे से शादी करने में कोई एनगार है?”

“तब कोई एनगार नहीं।”

“सही है। मैं कोशिश करूँगा कि बूग से अलग हो सकूँ। हो सकता है इसमें मान छ महिन का वक्त लग जाये।”

“मैं इन्तज़ार कर सकती हूँ। लेकिन उससे पहले तू मुझसे मिलने की कोशिश नहीं करोगे।” बूग के साथ ही वो यह लक्ष्मी लड़। “मुझे बन्दरगाह तक पहुँचा दो।”

मलानी ने उसे देखा और शान स्वर में कहा।

“बूग के आदमी आने वाला है। इस वक्त में जहाज छोड़कर नहीं जा सकता। लेकिन बोट नौका, तुम्हें बन्दरगाह तक छोड़ आना है।” मलानी उठ खड़ा हुआ - “यह जो भी तुमने देखा है, इसका जिक्र किसी से मत करना। बात खुली तो हम दोनों के लिए खतरा हो सकता है।”

इतना बताने के बाद अनिता गोम्बामी टिप्टी।

दरगाज नौकान की निगाह दरावर, अनिता गोम्बामी पर थी।

“मलानी ने ही बातों के दौरान भुले बनाया था कि इस बार जब जहाज सिगापर के लिये खाना होगा तो रास्ते में पाकिस्तान द्वारा भेजी गई हथियारों की बहुत बड़ी खेप, बीच समुन्दर में ही जहाज पर, बूग रिमीव करेगा और उस खेप को अपने आर्दमिश दाग, मुम्बई खाना कर देगा। और मैं नहीं चाहती थी कि हथियार हिन्दुस्तान में पहुँचे। क्योंकि -।”

9. 2. 1

राधा तनय करे।

“महाराज, मैंने देखा कि आपने मेरी बातें सुनीं, मैंने देखा कि आपने मेरी बातें सुनीं।”
महाराज बोले।

॥ महादेव ने इस लोको को छोड़ दिया, क्योंकि दूसरी धारा में ही
 अपना लोकोपनिषद् का प्रकाश हो गया, जो अब पार्श्वीवन समवेत
 ॥ महादेव समवेत ही ब्रह्म के चर में चले गए। कुछ रास्ता चलकर
 ही वह लोकोपनिषद् का प्रकाश भी ब्रह्म के चर में रुकाने
 लगा। जो महादेव का प्रकाश हो गया। जो महादेव की
 प्रकाश का प्रकाश हो गया। ब्रह्म के चर में चले गए। मैं ब्रह्म की

[illegible]

1994年 4月 10日

[illegible]

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

473

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

U. S. T. 85. 3

1911 12 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

... ..

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

... ..

अजिता माम्बायो ठिठकी ।

Figure 6

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765

... ..

... दुने ही मन्वनी मयज गया कि

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible][illegible]

मन्त्रः श्रीगणेशाय नमः ।

मन्त्रः श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible][illegible]

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

[illegible]

... १५५ ...

१ गंगा और यमुना गंगा नदी में बहती है। यमुना नदी का जल सफ़ाई के लिए उपयोग किया जाता है।

अनुप्रासः

॥ अथ अनुप्रासः ॥

"श्री १" श्रीनर गंगाधर

[illegible]

देवगज शंकर ने कहा किया।

— 7 —

[illegible]

११-४-१९५३ ई. में और सिरुट बंद का हो।

“अच्छा, १५ करोड़ = इस बक ऊपर है।”

1. 2. 3.

हरी - "इसी के कहने पर, इसके आदेशों ने तुम्हारे दोस्त समूह
को भगा था। तुमने अपने दोस्त की मौत का बदला क्यों नहीं
लिया? देर पर काइ नहीं था, मौसी का मैं समझा लगी। इतना
बाँझा मौका तुमने हाथों से गवा दिया।"

देवराज चौहान ने शांत भाव से सिगरेट मलगाई।

"दोस्त की मौत का बदला न ले आ गया और गाँधी चमकने की
हिम्मत नहीं।" वो तीखे स्वर में बोली।

"बूढ़ा जवान पर ही है। जान राख नहीं।" देवराज चौहान ने
शांत स्वर में कहा।

"क्या मतलब?"

"अगर बूढ़ा का अभी रुक कर देना तो वो प्रकट करेगा
हाथ नहीं आयेंगे।"

"वे समझी नहीं।" आनता गान्धारी की आवाज में उत्तर
आ गया।

देवराज चौहान उठ खड़ा हुआ।

आनता गान्धारी भी उठी।

"बूढ़ा बचने कत्ता नहीं। पर उसकी रिश्ता की आदत
गारा है।" देवराज चौहान ने सगा स्वर में कहा - "प्राप्त होने
लगा जवान पर अभी आकर, वह बूढ़ा जवान को दूध की
अभी इसका जिन्दा रखा करेगा? बूढ़ा का मरने के साथ-साथ
अगर पनास होगा तो वह भी हाथ में करेगा।"

"समझो।" देवराज चौहान ने बूढ़ा को डाँटा - "तुमने
मैं पर हाथ रखना जमाना नहीं। मैं तुम्हारे साथ नहीं हूँ।
जब तक मैं पनास नहीं करता मैं नहीं हूँ।"

देवराज चौहान मर गया।

आनता गान्धारी ने, "क्या मैं तुम्हारे साथ नहीं हूँ? मैं
नामा केवल तुम्हारे ही आदेशों के अनुसार चल रहा हूँ। तुम्हारे ही
हैं। देवराज चौहान भी इस बात को मानकर उठ खड़ा था।

"देवराज रक्त गाँ है।"

देवराज चौहान के मरने पर इन बातें भी हुईं।

"यह-यह शब्द ही पनास नहीं होगा।" देवराज चौहान
नेगा अभी गुन गुन में "आनता गान्धारी है हाथ में पनास।
"तभी देवराज रक्त गाँ है।"

देवराज चौहान बला में फँसने लगा बूढ़ा की राजा के पास

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

... ..

जात का इस्तेमाल करने।"

प्रा. का इस्तेमाल करने।

ਸ੍ਰੀ ਮੁਖੀ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖੀ
ਸ੍ਰੀ ਮੁਖੀ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖੀ

— 171 —

一、目的
 二、意义
 三、范围
 四、方法
 五、结果
 六、结论
 七、参考文献
 八、附录
 九、致谢
 十、其他

॥ अथ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

१३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

राज के राज्य हिस्से पर राज्य का अधिकार केन्द्र में
 प्लासिक के धर्मों में बड़े अन्तर होना नही जा रहा है। अन्तर्गत
 में स्वतन्त्रता, राजकाय होना यह कानून पराजित कर है, अन्तर्गत
 में उन हथियारों के कानून बड़े कानून में है जो वह पराजित कर
 कर है, जिनमें में होना हुआ है। यह कानून बड़े बड़े राज्य की
 राज्य में दस कानून होना के कानून है, याने कि दस पञ्चम
 कानून होना। एक बार ही हुआ था कि एक कानून के कानून
 दो तीन आदर्शों की अन्तर्गत है।

न आदमश के प्रेम के दायरे में
हमारी आत्मा में भी नमक चलाता है।

[illegible]

‘पञ्चनी’ - बृहत् सुक्तादिकं ग्रन्थः ।

— ३१ —

“जी!”
 “पूजा काम ने पूरा हो गया। अब दूसरा काम करो।”
 “फौरन हिन्दुस्थान धरने का इन्तजाम करो।”
 “क्या हुआ कि जिस स्थान से इस बार हमारा हिन्दुस्थान का पता है
 उस हिन्दुस्थान के क्षेत्र में ना पाया जा रहा है ना?”
 “वैना।”

—यह है कि यह सब

-यह है तुम्हारा भाग्य।
 'हिन्दुत्व' में ही है तुम्हारा भविष्य। अपने ही देश में
 बसा मेरा घर होगा। हिन्दुधर्म ही मेरा धर्म होगा।

[illegible]

११३०४ ३११-१

[illegible]

...
...
...
...
...

(The page contains several faint, illegible lines of handwritten or typed Chinese text.)

“... 2000 年 12 月 31 日”

* 117 1.7.1. 1.7.2. 1.7.3. 1.7.4. 1.7.5.

[illegible]

— १५१ —

אשר יצאנו ממצרים ונעלה אל הרי סיני

“यस्य सरः!”

[illegible]

... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...

... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...
 ... तो मैं भी ...

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

३। कर लेना इस समय को १०

... ३ ...

— 3 —

7

043

1941

44 73 81 87 91

1998 11 13 11:11 11:11 11:11

"अस्य मन्त्रः स एव हि जगत्पतिरिति श्रुतम् ।

1990

२. प्रतीति - प्रतीति का अर्थ है चिह्न या संकेत। प्रतीति का उपयोग विचारों, भावों, वस्तुओं आदि को व्यक्त करने के लिए किया जाता है। प्रतीति का अर्थ है चिह्न या संकेत। प्रतीति का उपयोग विचारों, भावों, वस्तुओं आदि को व्यक्त करने के लिए किया जाता है।

-आप को कौन सा पक्ष प्रिय है - आपने कहा कि मैं बहुत ही अच्छा हूँ।
-आप को कौन से माध्यमों में काम करना पड़ेगा - मिश्रित रूप में ली।

महानगर, जगमोहन की बचत लाश।

• जलवायु गाम्भीर्य से कम बन रहा है - जलवायु से गुना

ਦੇਵਗਨ ਕੀਰਤਨ ਨੇ ਸਾਰੀ ਬਾਤ ਬਦਲ ਦਿੱਤੀ।

द्वैतान लीनान न सारी बन वरुण ।
- प्राण, तो यह नमस्कार है - नमस्कार के द्वारा मैं निरुपद्रव

- प्राण तो यह चक्षुः है - मनश्चैव श्रोत्रं च ।
- नान्यत्तु तस्मिन् गते नास्ति कदाचित् प्रमाणम् ।

मोहनदास ने कहा - "कहा ना हमें पार्सियों का पंच नाम था -

मोहन-नाथ ने कहा - "क्या तो है, मैं
 कि लगी, यहाँ कुछ गृह गमता थी है."

“तब हमें खुद नहीं मालूम था कि हम का तबड़ा उग रहा है।”
 “क्या रुक रहा है।” दशरथ चौधरी ने गर्भीर स्वर में कहा। “तबड़ा
 उग रहा है।”

क्या यह सच है। दूसरे तथ्य यह है कि
हिन्दी गुरु शास्त्र का ईश्वर, तत्त्वज्ञ का पाने।

गान्धर्व गान्धर्व का ईश्वर, तबसे ही गान्धर्व का ईश्वर।
गान्धर्व गान्धर्व ने फिर दिलाई गान्धर्व ने ही दिलाई।

"तु मया मान्य गता है" साहजिकाने ने पूछा।

"नृ स्या सन्न गता है।" साधननने ने पूछा।
 "पन्नाम काण्ड द्वाजा के बारे में कि दुनो बने रहम न-र
 पा गन्ध नही है।" बगमाजन मुस्कगया।
 "पा गन्ध का अदुने नीने रखता किम-र-र

पा पान नहीं है।" बगम-इन मुस्कगया।

“तो ले आ। ब्रह्म मान को अपने नीचे रखकर सिद्धांत का
रहा होगा।” महानन्दन काग्रेस में बोलें।
ब्रह्म मान का दृष्टा।

जगमोहन - देवराज चौहान का दया

जगमोहन न देवराज चौहान का देमा।
जग के प्रादुर्भूत हिस्से में जान के बर में राई रहन लखी
ने पूरा।

ने पूरा ।
कल नभान ने कल जिया ।

जहाज नम्बर 302-165

हो ६० में आकर २० में आता है
जिसमें ६० में को आता है २० में
जिसमें ६० में आता है २० में
जिसमें ६० में आता है २० में

जिसमें ६० में आता है २० में

जिसमें ६० में आता है २० में

जिसमें ६० में आता है २० में

जिसमें ६० में आता है २० में

जिसमें ६० में आता है २० में

जिसमें ६० में आता है २० में

[illegible][illegible]

१. नदी के किनारे एक बंगला था।
 २. नदी के किनारे एक बंगला था।
 ३. नदी के किनारे एक बंगला था।
 ४. नदी के किनारे एक बंगला था।
 ५. नदी के किनारे एक बंगला था।
 ६. नदी के किनारे एक बंगला था।
 ७. नदी के किनारे एक बंगला था।
 ८. नदी के किनारे एक बंगला था।
 ९. नदी के किनारे एक बंगला था।
 १०. नदी के किनारे एक बंगला था।

“यह विनय ।” जगन्नाथ ने कहा “वे नहीं जानते कि
यह क्या कहने का तरीका है। वे यह कहना चाहते हैं कि हम
तुम्हारे लिए ईश्वरों के साथ तुम ही ईश्वर हैं और वे ईश्वर
हैं। यह भी तो ही मन्त्रों के लिए है। यह है, यह है, यह है
इसमें वे हैं।”

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

कलह न तब की वरुण से शान प्रदीप है
 ही धन दुःख है कि दुष्ट दारिद्र्य का है
 गीत ह वैद्य के तभी कलह का प्रथम प्रदीप
 प्रदीप भी प्रकाश करे लगे । तब ही प्रदीप प्रदीप
 वास्तविकता है कि प्रदीप प्रदीप प्रदीप

ममसाधन १०० निहा ० निर निर ३३३ ३३ ३३

[illegible]

1990 年 12 月 1 日

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

• 77 •

[illegible]

पत्र १ - १९५१-५२

जैसे जल में डूबा हुआ लकड़हारा है, वैसे ही हमारे अन्तर में भी एक अन्तर है। वह अन्तर ही है जो हमें जल से ऊपर उठाकर सुरक्षित स्थिति में लाता है। यह अन्तर ही है जो हमें जल से ऊपर उठाकर सुरक्षित स्थिति में लाता है। यह अन्तर ही है जो हमें जल से ऊपर उठाकर सुरक्षित स्थिति में लाता है।

इस संसार में

यह दशमो पर स्नान पाना होगा। दशमो करके सब लोग
ऐसा करनेवाला होगा कि कम से कम दो घण्टे दसरे दिन राजा न
सकें। इस कारण सबके मन में दशमो के लोभ भाव था। यह
बादस ईदिस में आकर दशमो आरंभ में सबको स्नान पर न
करेगा। सब भीतर प्रवेश करके दरवाजा भीतर से बंद कर
ताकि बाहर से कोई भीतर आकर हमारे निचे मुसीबत न दे।
दरवाजा बाधन न गर्भर स्वर में कहा—“यह है भीतर प्रवेश करने
की बातना। स्नान पाने पर इससे बचल-कर भा हर ता

कोई कुछ न बोला।

“सोहनलाल—!”

“हां।”

तुम केविन के पीछे बंगीं दीवारों को भाँट सता पाएगी।

...पर लड़ कर शत्रु को हरा दिया। ...
 ...को ...
 ...में ...
 ...को ...
 ...को ...
 ...को ...

महाराज ने महाराज से फिर कहा

...में ...
 ...में ...
 ...में ...
 ...में ...
 ...में ...
 ...में ...

"इस बात का मैं ध्यान रखता हूँ।"

□□

□□

...में ...
 ...में ...
 ...में ...
 ...में ...
 ...में ...
 ...में ...

...में ...
 ...में ...
 ...में ...
 ...में ...

"...में ..."

"...में ..."

कहाँ है?"

"...में ..."
 ...में ...
 ...में ...
 ...में ...

महाराज फिर कहा ...

"...में ..."

"नहीं—क्यों?"

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible][illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the tax laws that apply to the taxpayer's situation.

3. The third part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can pay their tax liability, including by check, credit card, or direct deposit. It also discusses the importance of paying taxes on time to avoid penalties and interest.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can claim a refund, including by filing a refund claim with the IRS or by requesting a refund from the state. It also discusses the importance of understanding the rules that apply to claiming a refund.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can avoid or minimize their tax liability, including by taking advantage of various tax breaks and deductions. It also discusses the importance of consulting with a tax professional to ensure that the taxpayer is taking full advantage of all available opportunities.

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

“कौन है?”

कौन है?

महर्षि - मैं ब्रह्म से आता हूँ, मैं ब्रह्म हूँ।

मेरे पास...

मेरी
 अतिशय प्रियता से मेरा यह प्रेम-पत्र
 तुम्हारे हृदय में मधुरी ध्वनि उत्पन्न
 करेगा और तुम्हारे मन में यह प्रेम-पत्र
 मेरी प्रियता का प्रमाण होगा।

"सुझाती कोई बात नहीं उतरी जाती। प्रकृति गरीब होगा कि
तुम जाना से जाना जाओ। लोग जाना प्यार पाने के लिए सब कुछ
कर रहे हैं और तुम तो मरने की परवाह नहीं करते। आगे बढ़ने की
शक्ति नहीं।"

मनानी, अनिता गंमवाणी हो दलता गयी।

प्रकृति गंमवाणी के चेहरे पर इस बात का भार पड़ चुका था।

"इस की मरती तो सब मर पाये जाते हैं। मरना मरना आता।"

मनानी तबही पर गंमवाणी का जितना फलन और उद्वेग में लगी
पड़ गई।

□□

□□

देवराज चौहान ने सोहनलाल द्वारा दिये मद में मदद के
दुआ फिर पलटकर बोला।

"आज का माग दिन तुम्हारा पास है। इस पड़ने की तीन इंच
नजर आना चाहिए। इससे बाद धीरे में, पड़ने की जगह मा लोहकर
उसकी तार को सिर्फ इस मर इस बाहर लीनना, यदि उसमें क
माकर अपनी तार का कनेक्शन उसमें दिया जा सके।"

"समझ गया।"

"देवराज बंद करके काम करना।" देवराज चौहान ने उसे
सतर्क किया।

"मे लापरवाह नहीं होता। दैव आज गत रहता है, ब्रह्म के
पाइलट हिम्मा ही या नी जगह में जाने का।"

"हां।"

देवराज चौहान तब से निरुत्तर जहाज की छती मंच पर
अनिता गंमवाणी के रुचि में पहुंचा।

"आओ।" अनिता गंमवाणी उसे देखते ही मुंह लड़ और पीछे
हट गई।

देवराज चौहान ने पीछे प्रवेश किया। रुकी पर न।

देवराज बंद करके वो पलटने हुए बोली।

"मनानी से बात हुई थी। जहाज पर पचास करोड़ का भार तो
होयार आ चुका है।"

देवराज चौहान ने फिर दिलाने हुए सिग्रेट मंगाई।

प्रतिग गच्छामी तस्य को कः ॥ २ ॥

“अब क्या कहोगे?”

“यह तो सब कह चुका था।”

“यह तो सब कह चुका था।”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

“...”

[illegible]

जगमोहन की आँखें लज्जित हो गईं।

"इसका मतलब क्या है? मैं तो तो भला आदमी हूँ।"

देवराज चौहान ने उसे धीरे से जगमोहन से कहा कि

"इसका मतलब यह है कि मैं भला आदमी हूँ, और तुम्हारे लिए मैं

भी तो भला आदमी हूँ।" जगमोहन ने कहा कि

"मानुष काले काले वा १२-१३ सालों के हैं।" देवराज चौहान ने

कहा।

"जगमोहन पर काँटें हैं।"

"और वह भी कि अगर जगमोहन को जगमोहन में कोई मजबूत
के वक्त सब दर में जगमोहन पर तो उसके निचे लड़कें वाली कर
पड़ोस हुआ काम है।" देवराज चौहान का स्वर गंभीर था।

"समझो। क्या मानुष करना है?" जगमोहन के गालों पर
जगमोहन के धाँव का लय "देखो।"

"जो मानुष करने को करता है, पहले वो काम करो बाकी
बाने बाद में ही जायेंगी।"

जगमोहन ने फौरन सत्यनि में सिर हिलाया।

देवराज चौहान बाहर निकल गया।

दिन के ग्यारह बज रहे थे।

वैशाली इस वक्त मान सुख डेस में थी। हवा में नया आ
प्याला पकड़े मैलगी में आगे बढ़ रही थी। मस्ती के मूड में ही
चलने चलने नया का घूट भी भर नेही थी। इस वक्त जो मस्ती
मजिन पर थी। कुछ आगे नीचे जाने के लिये लीढ़िया नया बाहर
तो उतरते-उतरते ठिठकी।

नीचे से बूटा नया का खाम आदमी ऊपर आ गया था।

जब वो ऊपर आया तो वैशाली ने पूछा।

"सुन्दर को देखा है।"

"सुन्दर, नहीं तो, कोई खाम बन?" उस आदमी ने पूछा।

"नहीं, यू ही उसने काम था।" वैशाली ने नया नया म
वो आदमी आगे बढ़ गया।

वैशाली नया का प्याला थामे होने होने सीं उपा जगमोहन में
पिछले दो घण्टों में उसने सान-आड लोगों में सुन्दर के काम म
था। परन्तु कोई भी ऐसा नहीं बिना था जिसने नया म काम

[illegible][illegible]

(Faint, illegible handwritten notes)

[illegible]

— १०१ —

— 34 —

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

“कस्य ह्यस्य ही इति श्रुत्वा निवृत्तः ।”

[illegible]

— ४५५ —

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

— १५५ —

वध को पाकर नहीं दयावे कि जेने आश्व मेरी से-
यो दितकश अन्दाज ये मुकराई ।

“यत्प्रसादोऽस्ति । शक्तिर्यथा । धर्मयुगात् ।”

“किस बात का?”

कि आपने मुझे इस कठिन समय में । जब कि मेरा जीवन का
सुखी पट्टी की आवाज बुझा है मुनसा - ।"

“दीने वालों । मरना है क्या ?”

जगमोहन ने गहरी निगाहों से रेशमी को देखा ।

“वृष के साथ रहनी हो और मन से उलक दिखाना हो
क्यों ” जगमोहन की आज्ञा थी।

“सह सान्ध रहना मजबूरी है, क्योंकि जो एक बार उस हिसाब
नग्न जाता है। फिर शर्म कर ही अलग हो रहा है। कोई भी अलग
जिन्दगी नहीं जी सकता, ब्रह्म के इशारे पर, अपनी निन्दगी निन्द
है। ब्रह्म जी असांख्य जनने के बाद जिसने भी उससे अलग हो
कर वाशिंग की, वो मर गया।” रेशम ने गम्भीर हो।

‘गान्धर्व कि तुम वृत्त से अलग होना चाहती हो।’

न ही क्या, वृग के अचिरन्तर आदमी यही चाहते हैं।

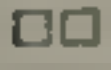
... तो ...
...
...
...
...

मन्त्री की ओर से आदेश निकलना था।

पुत्र।

“यह तो मालूम है ...
...
...
...
...

...
...
...
...



जगमोहन की बातें उस प्यारे से ...
सिंह को दूढ़ने में।

...
...
...
...

...
...

के घई मेड है?”

“है,“ उसने गंढ़न सुमाएँ जगमोहन को ...

देखा।

“मालूम है भाग्य नाम ...

“है,“ उसने पढ़ते ही ...

“मैं जहाज का यात्री हूँ।”

“तो तो नगर आ ही रहा है

“आत सुबह अठारह ही मुझे ...

जगमोहन ने कहा "क्या मैं तुम्हारे साथ जाऊँ?"
"हाँ, तुम्हारे साथ जाओ।"

"नहीं, तुम्हारे साथ नहीं जाऊँ।"
"क्यों?"

"टाईटेनिक डूबा था। मैं भी मर चुका था।"
"तुम्हारा मतलब क्या है?"

"मैंने कहा था कि मैं तुम्हारे साथ जाऊँ।"

"नहीं, मैं तुम्हारे साथ नहीं जाऊँ। मैं तुम्हारे साथ नहीं जाऊँ।"

"तुम्हारे साथ नहीं जाऊँ। मैं तुम्हारे साथ नहीं जाऊँ।"

"हाँ, मैं तुम्हारे साथ जाऊँ। मैं तुम्हारे साथ जाऊँ।"

"मैं तुम्हारे साथ जाऊँ। मैं तुम्हारे साथ जाऊँ।"

"मैं तुम्हारे साथ जाऊँ। मैं तुम्हारे साथ जाऊँ।"

"मैं तुम्हारे साथ जाऊँ। मैं तुम्हारे साथ जाऊँ।"

"मैं तुम्हारे साथ जाऊँ। मैं तुम्हारे साथ जाऊँ।"

"मैं तुम्हारे साथ जाऊँ। मैं तुम्हारे साथ जाऊँ।"

"मैं तुम्हारे साथ जाऊँ। मैं तुम्हारे साथ जाऊँ।"

"मैं तुम्हारे साथ जाऊँ। मैं तुम्हारे साथ जाऊँ।"

"मैं तुम्हारे साथ जाऊँ। मैं तुम्हारे साथ जाऊँ।"

"मैं तुम्हारे साथ जाऊँ। मैं तुम्हारे साथ जाऊँ।"

"मैं तुम्हारे साथ जाऊँ। मैं तुम्हारे साथ जाऊँ।"

"मैं तुम्हारे साथ जाऊँ। मैं तुम्हारे साथ जाऊँ।"

"मैं तुम्हारे साथ जाऊँ। मैं तुम्हारे साथ जाऊँ।"

"मैं तुम्हारे साथ जाऊँ। मैं तुम्हारे साथ जाऊँ।"

"मैं तुम्हारे साथ जाऊँ। मैं तुम्हारे साथ जाऊँ।"

"मैं तुम्हारे साथ जाऊँ। मैं तुम्हारे साथ जाऊँ।"

"मैं तुम्हारे साथ जाऊँ। मैं तुम्हारे साथ जाऊँ।"

[illegible]

— ۱۲۰ —

॥ अथ श्रीगणेशाय नमः ॥

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is dense and appears to be a single melodic line, possibly for a piano or violin. The handwriting is somewhat stylized and the ink is dark on a light background.

1941-1942

नहीं। तुम आओ।"
मन्वानी चला गया।

"कोन था? मन्वानी आया था?"

बोला।.

"जी!"

"कहा मन्वानी ने - 'कृष्ण ने जयराज का हाथ पकड़ लिया।"

[illegible]

— 1994 —

— ५५५ —

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

[Faint, illegible handwritten notes]

[illegible]

... ..

1. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之章程及各項規章，如有違反者，應受本會之懲處。
 2. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之章程及各項規章，如有違反者，應受本會之懲處。
 3. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之章程及各項規章，如有違反者，應受本會之懲處。
 4. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之章程及各項規章，如有違反者，應受本會之懲處。
 5. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之章程及各項規章，如有違反者，應受本會之懲處。
 6. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之章程及各項規章，如有違反者，應受本會之懲處。
 7. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之章程及各項規章，如有違反者，應受本會之懲處。
 8. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之章程及各項規章，如有違反者，應受本會之懲處。
 9. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之章程及各項規章，如有違反者，應受本會之懲處。
 10. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之章程及各項規章，如有違反者，應受本會之懲處。



וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל
 וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל
 וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל
 וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

"१ इत्येतत् । तत्र ननु इति च । इति च ।

— १११ —

"टीक है। तु जा।"

सुखदुःखं चैव यथा

३७ श्री सीता निवास, अनेना मन्नावा: घर - १०५५।

“अच्छा-धर्म नू श्री गुरुदेव” शिवांग म साधना से प्रथम प्रारम्भ
 था। उद्यम उद्यम दण्ड साधना प्रथम प्रारम्भ था ही उद्यम मोन नाना।
 रोट-वैट घनगरी ऊर्जा है -

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

हुआ धुलक गया।
उसने मुझे ज़िन्दगी का पीछा नहीं किया।

“क्या कह रहे हैं?”

मेरे दूर गया तो।

बाबा मेरे—”

उन्हें?”

“नहीं।”

“कानूनी है उन्हें?”

“मेरे पास तो है कानूनी है तो ही नहीं कानूनी।”
मैंने कहा।

उन्होंने कहा कि मैं तुम्हें जानता हूँ कि मैं तुम्हें जानता हूँ।

"सुन्दर की बात मत करो। मैं अनिता गोस्वामी ही जान रहा हूँ।" बूढ़ा के स्वर में कठोरता आ गई।

"क्या बात?"

बूढ़ा ने गनमैन को देखा और व्यर्थपन स्वर में कहा -
"मलानी साहब की तलाशी लो।"

मलानी कुछ समझ पाता, एक गनमैन उठ कर पास गया था। दूसरे के हाथ में रिवाल्वर नजर आने लगी थी, जिससे वह मलानी की तरफ था।

मलानी की जेब से रिवाल्वर लेकर गनमैन पकड़ हो गए मलानी का चेहरा कठोर हो गया।

"बूढ़ा साहब! आपकी इस हरकत का मतलब नहीं समझ -

"हां, अनिता गोस्वामी ने सब कुछ बता दिया है।" बूढ़ा ने कहा।

"क्या सब कुछ?"

"जो तुम मुझसे छिपा रहे थे। जिसके बारे में मुझे न पता था। तुमने मुझे बताया नहीं कि अनिता गोस्वामी के साथ क्या खासा यागना है।" बूढ़ा उसे खा जान वाली निम्नता में पूछ रहा था - "इस वक्त मैं तुम्हें दो चार्ज बता रहा हूँ जो डाकूगै न बता दें। तुम छोकरी को जहाज पर, मेरे ब्राइवर्ट हिम्प में रखा करो।"

मलानी समझ गया कि, अनिता गोस्वामी ने सब कुछ बता दिया है।

"तुम्हारी गलती की वजह से वो मर गया। तब मैं तुम्हें गलती की फौरन मुआफ भी जा सकती था अगर तुम उसे खत्म कर देते। लेकिन तुमने उसे खत्म नहीं किया। न इस बारे में बताया। जब वो मेरी पोल खोलने में काम आया तो तुमने उसे खत्म नहीं किया। उस अपने पीछे। फिर दूसरी हो जाने लगे, उसे तलाश करो और खत्म करो।" बूढ़ा गुस्से में मुँह हो गया।

मलानी को खून लस होता नजर आने लगा।

"सुन्दर भाव गया कि तुम क्या कर रहे हो। हिम्मत करके उसने सब कुछ भाफ साफ मुझे बता दिया और हम सब को जान देस तुम्हें लग गई और तुमने फौरन मुझ को बताया दिया। क्या है वो?"

हां, थी व मलानी क्षामाश रहा।

1. 凡在本市行政区域内，凡具有本市户籍，年满十八周岁，具有完全民事行为能力，符合下列条件的，均可申请在本市设立个体工商户：
 (1) 具有本市户籍；
 (2) 具有完全民事行为能力；
 (3) 符合法律、法规规定的设立个体工商户的其他条件。

ਸਭੀ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸੂਚਨਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ
 ਸਾਡੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।
 ਸਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਸੇਵਾਵਾਂ ਸਾਰੇ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂਆਂ ਲਈ ਹਨ।
 ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸੂਚਨਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ
 ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸੂਚਨਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ
 ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸੂਚਨਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

* 7 17 2 19 3 20 4 21 5 22

5-1 2nd 11 -1 1 1 1 1 1 1

ते पास पहुँच गये ।

"[...] [...] [...] [...] [...]"

की ।

10. 11. 1941

महाराष्ट्र राज्य सरकार

... ..

717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 15

[Faint, illegible text]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

... ..

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

कहकर जोरी से लपकड़ाया।

“मैं चलता हूँ।”

जमोहन ने उसे से दायम पन्द्रह और सैरि पाव कहे, बगी
मरु मरु, केवने रुने मरु मे आ गया। हुनकर से इस
रुन रुन रुन नही था। बगी से दो सोगा मरु मरु रु रुन
मरु मरु मे पन्द्रह, जहा देरमन चरण मोरु था।

“हमे नीच निरुकर, हय पाव बाघ दो और मरुननान के
रुने दो, मेरे पन्त पन्द्रह जाना।” कहने के मरु हो देवगज चौहान

47

१५५

RT

2

समझो :

क्या नई मशीन

नहीं थी जहाँ

नहीं थी जहाँ

नहीं थी जहाँ

नहीं थी जहाँ

नहीं थी जहाँ

नहीं थी जहाँ

समझो, वो कर देना।"

जगमोहन ने हँस-धोती मार दी। "क्या और दिमाग है?"

"नहीं।"

"यस—।"

दरवाने चौकाने ने दरवाजा इ इतने पर हाथ रखा और दाव
भीने उस दवाकर, दरवाजा खुला और भीतर प्रवेश कर गया।
नीचे पीछे साध ही जगमोहन ने भीतर प्रवेश किया। दरवाजे चौकाने
ने दरवाजा बंद किया और भीतर में बैठकर लगा दी।

सामने दस फीट लम्बी गल्ले थी और फिर बायाँ नरक मर।

"क्या ख्याल है?" जगमोहन हाँक मार कर कहा— "यस लागी
ने कठौल रुम में मौजूद मशीन पर हमें कुछ निशाने लगाए या हमारी
चाल कामयाब रही कि उनकी मशीन पर हमारी नकल इतनी
दृश्य नजर आ रहे होंगे।"

दरवाजे चौकाने ने कुछ नहीं कहा और आगे बढ़ने लगा। नरक
पर कदमों की गूँगी धुन थी। सनसलाता सा दामन धाम जगमोहन ने
भी कदम आगे बढ़ा दिया।

□□

□□

कठौल रुम में उस वक्त दो व्यक्ति बैठे थे। जिनका काम आखें
खुली और कान बंद रखना था। उनके सामने बोर्ड पर तीन टी०वी०
सेट मौजूद थे। टी०वी० सेटों के जॉयंट्स या जहाज पर स्थित ब्रॉग के
प्राइवेट हिस्से पर पूरी तरह नजर रखने थे। अगर कहीं कोई शक
या फिर गटबट वाली बात होनी तो वे इन्टरफोन पर नुस्खे बगल
में स्थित गार्ड रुम में खबर देने, हालात बनाने और फिर आगे का

हमने उसे बहा देना है।
यत्नाय बहा देने।

मगर वह बहा नहीं पाया।
वैदिक में नहीं था।

हमने उसे बहा देना है।
यत्नाय बहा देने।
मगर वह बहा नहीं पाया।
वैदिक में नहीं था।

हमने उसे बहा देना है।
यत्नाय बहा देने।
मगर वह बहा नहीं पाया।
वैदिक में नहीं था।

हमने उसे बहा देना है।
यत्नाय बहा देने।
मगर वह बहा नहीं पाया।
वैदिक में नहीं था।

हमने उसे बहा देना है।
यत्नाय बहा देने।
मगर वह बहा नहीं पाया।
वैदिक में नहीं था।

हमने उसे बहा देना है।
यत्नाय बहा देने।
मगर वह बहा नहीं पाया।
वैदिक में नहीं था।

ले कह उठा।

रह गया। आखिरी में अविश्वास रहा।

रिवोन्वरेँ यामे लुडे ये ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

इस प्रकार शेष ज्ञान भावन साक्षी के मुह से बाहर होकर
ही प्रकट होता

[illegible]

“अपने अपने दोनो हाथ धियाँ के साथ रख लो।

दास ने फोरन अपन हाथों की मिंग पर रख लिया है।

दशमोदक नैवेद्य करा।" दशमोदक लीपन नैवेद्यमापन मे पूजा
आपराधन नैवेद्यमेव कुरु का दशमोदक प्रीति मे पूजा पूजा प्रीति

हम- "भीतर कैसे आये?"

“ सी दादाजी से जहाँ से सब शीतर आता है ” दादाजी का जवाब था।

"य नहीं ही सकता " दूसरा पक्ष स्वर में कह रहा ।

"जब यश से आने जान वालों का देख रहा है। काफ़ी दूर न

रुद्रगन्ध चौहान ने स्क्रीन पर निगाह मारी और फिर कुछ देखा

"जब लोग स्क्रीन पर जो कैसट देख रहे हों, जो तब की है तब जगजगत् मण्डई बन्दरगाह पर लगेर डाले स्तथा था। खाना था।

“असम्भव । ये जैसे ही सफ़ा है ।” उसके हाथ में सिद्धांत

"इस कैमा की तांग का जो जाल लयाँ क भाय फँजा गया है

[illegible]

नारायण मे ...
 पर ...
 ...
 ...
 ...

मैंने यह सब सुना और मैंने कहा - "मैंने यह सब सुना है।"

— ५५ —

“आ धरती दाता को मर्या मर्या करके देना - दयागर्त की हानि ने दांत भींचकर कहा।

दा री सुमाया गते ।

दोनों स्त्रियाँ गरीब।
-कृष्ण ने मन्त्राली और जैन से गणेशायमा की कला ईद कर रखा।

दुनों में एक दूसरे को देखते हैं।

बनाना भी कह - "मरुत न समान" के लिए वाली।

"अगर मरू तो है तो तुम्हारी शादी बतल कर माँ।" इरादत चौहान ने दोरिन्दगांधी मरू में कहा - "तुमसे तो था बात पूछ गया हूँ इसकी पूछ पड़ने पर यह मरू है, यह बात तो गवना।"

[illegible]

और से मालूम कर लेंगे।"

हम सब भाग्य, यही है •

"शुभाभा," जसमा हज नै पुरानि मारि मी कल।

"रक्षा जा." तमसाहज ने धृतिन को रक्षा के लिए कहा।
"रक्षा!" श्रुतान्तरीयान बोला - "किस रक्षा घूमा? रक्षणी नरक

बैठ करो।”

दोनों तुरन्त धूम गये।

दोनों तुरन्त घूम गये।
दशरथ गौतम ने एक ही कण्ठ से पाणिग्रहण करने से श्राव
मिया तो जो बंधन होकर बांधे लिए गए। दशरथ गौतम ने दूसरे
की जड़ की तलाशी लेकर, गिरावले निकालने का दृष्टि करी।

॥ १ ॥

“धूमा।”
 वी धूमा। अब उसी आवा में लया।

“तुम हमारे साथ चलकर बताओ कि मलानी और गोस्वामी कहाँ हैं।” देवराज चींगन एक एक शब्द चराखी स्वर में बोला—“गस्ते में तुमने कहीं भी गदबड की तो हम तुम्हें फौरन शूट कर देंगे।”

वो सूते हँडों पर जीप फेंककर रह गया।

जीवन में कार्य ।

१. मन्त्रादिना मन्त्र

पुनः न मम हृदये उ शान्ति मया नहि ।

ਪੰਨਾ ੧੨

ਪ੍ਰਸੰਨ ਨਾਮ ਨੀ ਬਲੀ ਨੀ ਧੰਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਨੀ
ਪ੍ਰਸੰਨ ਨੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਨੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਨੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਨੀ

[Faint, illegible handwritten notes]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

...
...
...
...

१. संस्कृत २. हिन्दी ३. उर्दू ४. पंजाबी ५. मराठी ६. गुजराती ७. तमिळ ८. कन्नड ९. मलयालम १०. सिंधी ११. बोडो १२. कोची १३. मणिपुरी १४. संथाली १५. नेपाली १६. ओड़िया १७. असमिया १८. बंगाली १९. मैथिली २०. संस्कृत

...
...
...

- 3 -

- 31 -

- 32 -

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

१. छात्रों में नैतिक शिक्षा का प्रसारण करना।
२. छात्रों में श्रम शिक्षा का प्रसारण करना।

13. 1. 1947
 1. 1. 1947
 2. 1. 1947
 3. 1. 1947

□□
 □□

1. 1. 1947
 2. 1. 1947
 3. 1. 1947
 4. 1. 1947
 5. 1. 1947
 6. 1. 1947
 7. 1. 1947
 8. 1. 1947
 9. 1. 1947
 10. 1. 1947

1. 1. 1947
 2. 1. 1947
 3. 1. 1947
 4. 1. 1947
 5. 1. 1947
 6. 1. 1947
 7. 1. 1947
 8. 1. 1947
 9. 1. 1947
 10. 1. 1947

1. 1. 1947
 2. 1. 1947
 3. 1. 1947
 4. 1. 1947
 5. 1. 1947
 6. 1. 1947
 7. 1. 1947
 8. 1. 1947
 9. 1. 1947
 10. 1. 1947

1. 1. 1947
 2. 1. 1947
 3. 1. 1947
 4. 1. 1947
 5. 1. 1947
 6. 1. 1947
 7. 1. 1947
 8. 1. 1947
 9. 1. 1947
 10. 1. 1947

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

होगा।" कहते हैं साथ ही बुद्ध ने दिक्कत सारी की और दुःख देना दिया।

□□

□□

गण्डर्व लोक का दृश्य तो जग मा खुला था। द्विती में से दुःखान्न चौहान और जगमाहन ने धीतर का साथ हाव देखा और फिर वहाँ से हटकर एक साफ आर में हो गए। कहीं भी जा सकता था। ज्यादा दूर खूब में रहना सोच नहीं था। धीतर ही आकाश में अब तक नहीं आ रही थी।

"बुद्ध तो मलानी की पालन की वैरागी थे है - गण्डर्वन बना।

"हा।" दुःखान्न चौहान के हाथ धिक्कत था। "हलान्न ल्यादा हा २ ३ हा ना होक नहीं। बुद्ध मलानी के हाथ पाव भी हाव सकत है। एमे में हम मलानी का दुस्तेमान नही कर पावगे। जहा चना और यहा सो कुछ गनमैना का निशाना बनाना शुरू कर दो जना वो हमें देखते ही भूत देंगे।"

"लाइन हम दो, एक साथ दुस्तेमान गनमैना का दुस्तेमान कैसे कर सकते हैं।"

"परिक्त मत डरो, मैं सब सम्भव बुद्ध।" दुःखान्न चौहान ने कहते हुए निशाना पर से साहसेमर हाव। और चेम्बा हावकर जब से एक गाड़ी निकाली और सारी हाव खूब में राव दे। गनमैना का एक खुला खासी था। वो गाड़ी राव में हाव कर कान गनमैना पर खर्च कर चुका था।

"हैमे सभाजोगे?"

"धीतर नलकर मानुस हो जगगा।" दुःखान्न चौहान ने हाव कर ने हाव की - "आजी।"

दोनों दरवाजे की राफ बंद।

पास पहुँचकर, द्विती में से पावने की तरह धीतर झाँक। धीतर के हालाना में कोई फरक नहीं आया था। बुद्ध सदृश वाली निशाना का दुस्तेमान मलानी पर कर रहा था।

दोनों ने एक दूसरे का देखा। इशारा कि हा फिर दरवाजा खोलने हुए तुरन्त की धीतर धीतर प्रशा हुए और फुर्ती के साथ गनमैना का निशाना बनाने लगे।

कुछ पलों के लिए ऊई भी कुछ नहीं समझ पाया।

तब तक पाव गनमैना खुल्य हो चुक थे।

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

[illegible]

१० दशराज सदाय एकताक जय

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
नमस्तस्मात् सर्वभूतानां
नाथायैक्येन हृदयेन ।

॥ १ ॥

ਮਰਾ ਹੋ ਕੁਲ ।

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

३. एषां धीमतां कर्म

उन्हीं वैसा ही किया।

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

— 1872 —

१. अथर्ववेदः २. अथर्वसंहिता ३. अथर्वश्रौतसंहिता ४. अथर्ववेदप्रश्नोत्तरम् ५. अथर्ववेदप्रश्नोत्तरम् ६. अथर्ववेदप्रश्नोत्तरम् ७. अथर्ववेदप्रश्नोत्तरम् ८. अथर्ववेदप्रश्नोत्तरम् ९. अथर्ववेदप्रश्नोत्तरम् १०. अथर्ववेदप्रश्नोत्तरम्

— 100 —

क्या हमें यह पता है ?

2000 年 12 月 15 日

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

स्वर में बोला—“मारु?”

[illegible]

[Faint handwritten notes]

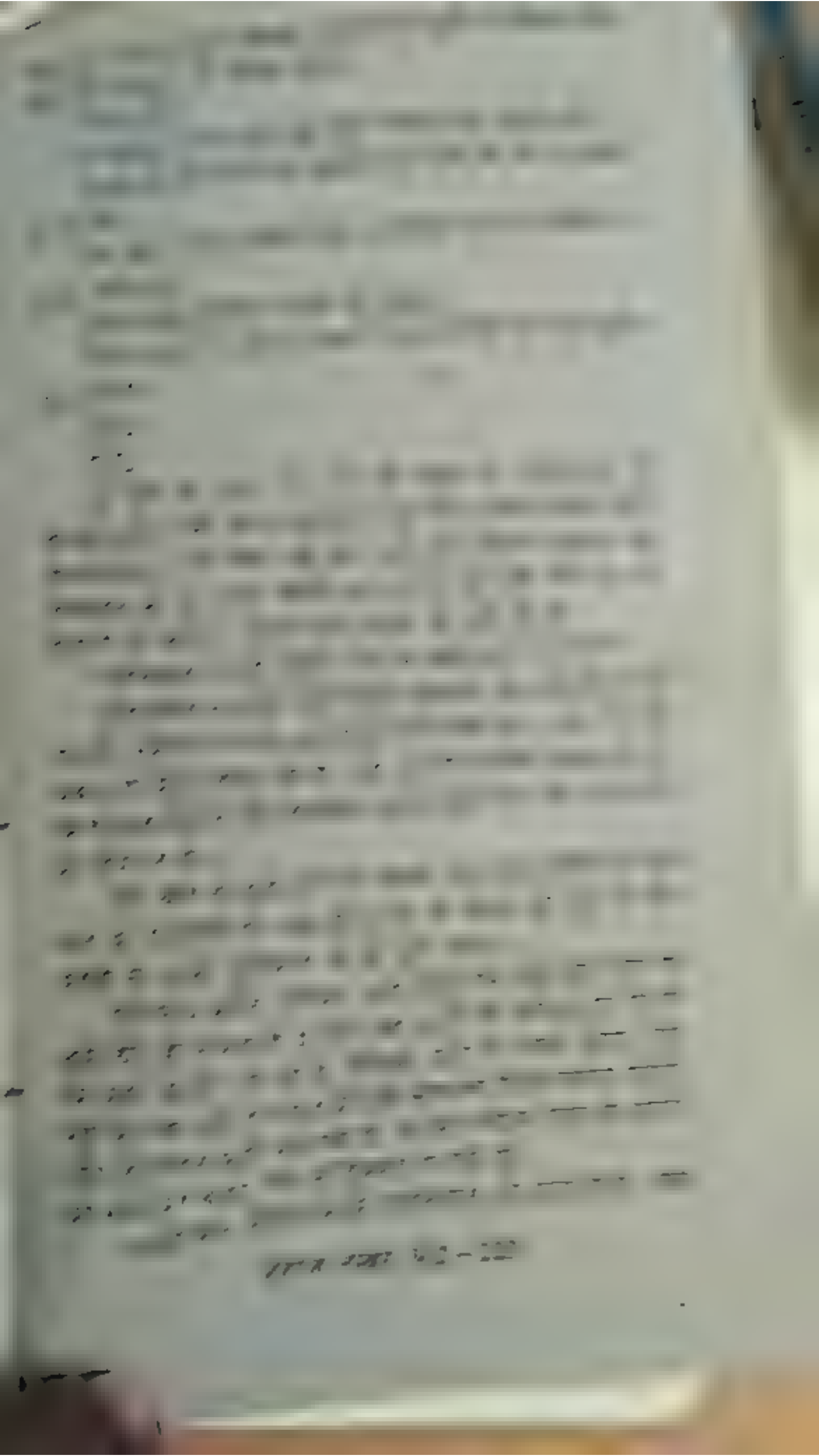
समस्त-मा हो गया ।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

मन्त्रः ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

१३-४५ अंश १०' उत्तर : ७८° २०' पूर्व

मरणा के क्षण पर उसने कहा नहीं था। उसने गन नीचे
लगा दी। रक्तमन ने कहा, मरणा के क्षण पर को पीछे किया और



महान गङ्गा ५०२ - २२६

"किसी भी भी नहीं है।"

"कहाँ? गरीबों का घर? क्या मैं गरीबों का घर नहीं जानता?"

"गरीबों के घरों में मैं भी जाऊँगा, मैं भी जाऊँगा।"

"तो क्या?"

"तो मैं भी जानूँगा, मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा।"

मोहनदास ने कहा, "मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा।"

"मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा।"

"मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा।"

"मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा।"

"मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा।"

"मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा।"

"साहब की बहन, अहाज पर—।"

"साहब! हम भी अहाज पर हैं। अहाज पर मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा।"

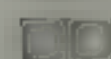
मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा।

"मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा।"

"मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा।"

"मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा।"

"आइये—?"



मोहनदास ने कहा, "मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा। मैं भी जानूँगा।"

"कहा है - साहजिक ही मैं पुत्र

गणपति के लिए परीक्षा में भाग लूँगा

"आप ही जानें परीक्षा का आनंद है - गणपति

में है।

"हूँ मैं तो हूँ ही। बस थोड़ा है।

"तो आपकी वास्तविकता कि वह साहजिक है -

साहजिक ही है। परीक्षा में भाग लूँगा।

कहा है।

"तुम्हारे बाल बाल काले हैं। तुम ने तो साहजिक

कहा है कि - साहजिक ही है। परीक्षा में भाग लूँगा,

गणपति के लिए।

"गणपति के लिए। परीक्षा में भाग लूँगा है। यह साहजिक है।

है -

"कहा है - साहजिक ही है। परीक्षा में भाग लूँगा

"आप पर विश्वास करके आपकी मैं यहाँ तक मैं भाग

लूँगा। आप में परीक्षा में भाग लूँगा। परीक्षा में भाग लूँगा।

आप बस साहजिक ही हैं। मैं यहाँ लूँगा। सब भाग लूँगा

के लिए। आपमें यह बात पुरानी है कि कहीं मैं किसी गलत

की तो यहाँ नहीं लूँगा। गणपति ने साहजिक ही कहा

"गणपति साहजिक ही है - बस कहीं कहीं मैं गलत गलत

आपकी गणपति है।" साहजिक ही है। मैं यहाँ लूँगा। परीक्षा में भाग लूँगा

गणपति ही है। कि साहजिक ही है। मैं यहाँ लूँगा। परीक्षा में भाग लूँगा

की बात है।

"कहा - गणपति उत्तम में पड़ा।

"बस तो सही -"

साहजिक ही है, गणपति की उस दृष्टि में पण्डित कहें।

गणपति।

"अब मुझे मैं बता रहा हूँ।"

"कहा -"

"बस कहीं मैं लूँगा। उस साहजिक ही मैं लूँगा।

कहीं साहजिक ही मैं लूँगा।"

"कहा - गणपति ही है। आप ही परीक्षा में भाग लूँगा।

गणपति ही है।

तब तक साहजिक ही है। साहजिक ही है।

एक बार एक दिन एक ब्राह्मण ने देखा कि एक
मनुष्य जिसने बहुत धन कमाया था वह मर चुका था
और उसके पास बहुत सारा धन था। ब्राह्मण ने सोचा
कि मैं भी ऐसा ही बनूँगा। मैं भी बहुत धन कमाऊँगा।
मैं भी मरूँगा और मेरे पास भी बहुत धन होगा।

इस प्रकार वह ब्राह्मण ने बहुत धन कमाया।
एक दिन वह मर चुका। उसके पास बहुत धन था।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

इस प्रकार हुआ पद्म था।

एक बार एक दिन एक ब्राह्मण ने देखा कि एक
मनुष्य जिसने बहुत धन कमाया था वह मर चुका था
और उसके पास बहुत सारा धन था। ब्राह्मण ने सोचा
कि मैं भी ऐसा ही बनूँगा। मैं भी बहुत धन कमाऊँगा।

मैं भी मरूँगा और मेरे पास भी बहुत धन होगा।
इस प्रकार वह ब्राह्मण ने बहुत धन कमाया।
एक दिन वह मर चुका। उसके पास बहुत धन था।

इस प्रकार वह ब्राह्मण ने बहुत धन कमाया।
एक दिन वह मर चुका। उसके पास बहुत धन था।
इस प्रकार वह ब्राह्मण ने बहुत धन कमाया।
एक दिन वह मर चुका। उसके पास बहुत धन था।

इस प्रकार वह ब्राह्मण ने बहुत धन कमाया।
एक दिन वह मर चुका। उसके पास बहुत धन था।
इस प्रकार वह ब्राह्मण ने बहुत धन कमाया।
एक दिन वह मर चुका। उसके पास बहुत धन था।

इस प्रकार वह ब्राह्मण ने बहुत धन कमाया।
एक दिन वह मर चुका। उसके पास बहुत धन था।
इस प्रकार वह ब्राह्मण ने बहुत धन कमाया।
एक दिन वह मर चुका। उसके पास बहुत धन था।

इस प्रकार वह ब्राह्मण ने बहुत धन कमाया।
एक दिन वह मर चुका। उसके पास बहुत धन था।
इस प्रकार वह ब्राह्मण ने बहुत धन कमाया।
एक दिन वह मर चुका। उसके पास बहुत धन था।

इसे शिकार नहीं करते, हमारी दुःख
वही भीतर का है।
भा. ग. १।

इसके बाद ही मैंने देखा कि वह आदमी
आपके पास के निकल गया। वह आदमी
वही है जो मैंने देखा था। वह आदमी
आपके पास के निकल गया। वह आदमी
वही है जो मैंने देखा था। वह आदमी

वही है जो मैंने देखा था। वह आदमी
आपके पास के निकल गया। वह आदमी
वही है जो मैंने देखा था। वह आदमी

कहते हैं तुम - "यत्नानां गुरुतः"
कहते हैं बकवास। "गुरु दण्डिना मन्त्राणां
मन्त्राणां छन्दो मन्त्रानां से कदा - तुम
मन्त्राणां छन्दो मन्त्रानां से कदा - तुम
मन्त्राणां छन्दो मन्त्रानां से कदा - तुम
मन्त्राणां छन्दो मन्त्रानां से कदा - तुम

भा. ग. १।
मन्त्राणां छन्दो मन्त्रानां से कदा - तुम
मन्त्राणां छन्दो मन्त्रानां से कदा - तुम
मन्त्राणां छन्दो मन्त्रानां से कदा - तुम
मन्त्राणां छन्दो मन्त्रानां से कदा - तुम

मन्त्राणां छन्दो मन्त्रानां से कदा - तुम
मन्त्राणां छन्दो मन्त्रानां से कदा - तुम
मन्त्राणां छन्दो मन्त्रानां से कदा - तुम
मन्त्राणां छन्दो मन्त्रानां से कदा - तुम

वही है जो मैंने देखा था। वह आदमी
आपके पास के निकल गया। वह आदमी
वही है जो मैंने देखा था। वह आदमी
आपके पास के निकल गया। वह आदमी

हम बहामों अटली की सहायता कर रहे हैं ।
हम कानून के अन्तर्गत बहामों में रह रहे हैं ।

हम सब इस बात पर सहमत हैं कि हमें अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए ।
हमें यह बताना चाहिए कि हमें अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए ।
हमें यह बताना चाहिए कि हमें अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए ।
हमें यह बताना चाहिए कि हमें अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए ।
हमें यह बताना चाहिए कि हमें अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए ।
हमें यह बताना चाहिए कि हमें अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए ।
हमें यह बताना चाहिए कि हमें अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए ।
हमें यह बताना चाहिए कि हमें अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए ।
हमें यह बताना चाहिए कि हमें अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए ।
हमें यह बताना चाहिए कि हमें अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए ।

हमें यह बताना चाहिए कि हमें अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए ।
हमें यह बताना चाहिए कि हमें अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए ।

देवगज चौहान ने कहा ।

साहबजी, मैं जानती हूँ कि आप बहुत ही अच्छे बहामों के लोग हैं ।
परन्तु वह बहामों के लोग नहीं हैं जो हमें बताना चाहिए कि हमें अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए ।
हमें यह बताना चाहिए कि हमें अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए ।

तब बहामों के लोग कहेंगे कि हमें अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए ।
परन्तु वे लोग नहीं हैं जो हमें बताना चाहिए कि हमें अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए ।
हमें यह बताना चाहिए कि हमें अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए ।
हमें यह बताना चाहिए कि हमें अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए ।

बहामों के लोग कहेंगे कि हमें अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए ।

हमें यह बताना चाहिए कि हमें अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए ।

बहामों में धर्म पढ़ने वाले को बहामों में बहामों का ज्ञान अच्छा
रहा था । बहामों के कारण मैं बहामों में रहा था । परन्तु अगले ही पल,
सब कुछ धूमकर, वो मोहनगढ़ के हाथ में धमी गन पर झपटा ।
कम से कम साहबजी को बहामों में ऐसी किसी हरकत की आशा
नहीं थी ।

गन बहामों के हाथ में पहुँच गई ।

अगले ही पल गन से जाने कितनी गोनिया निकलीं और बहामों
के शरीर के हिस्सों में धमी चली गई जो, बहामों की कुर्सी के
पास पड़ी गोस्वर को झपटकर, उठाने जा रहा था ।

वैशाखी गोशाला में भी ३२ गायें हैं।
वैशाखी में दुधिया भी नगपट्टा बना था जो १०० रुपये का
भी भीका नहीं पिना था। अगली शिशिरगात्र में भी ३२ गायें
हो गयी थी।

सबकी निगल श्रम की लाज पर १०० रुपये थी
“मने तो मसज्जा था इन, हम पावन तो रहे ही” मन्ना डे
ने गुस्से से मन्नाजी को कहा।

मन्नाजी के दात धिले हुए थे। चेहरा पर झुर्रियाँ थीं।
“बहन भाखान धीन घर गया होगा मन्ना” मन्नाजी दात में ३३२
रु० उठा।

वैशाखी, अन्निका गोशाला में भी गोशाला लगी थी।

दशरथ चौहान और जगमोहन के बचन भी सुन गये पर न
शरीर में धुँसी मूँगा ने उनके तिर्यक से अड़ककर, नगभग नाक में
कर रखा था।

तभी उनके कानों में बड़े दौलत कदमी की आवाजें पड़ीं फिर
देखने लगे दुखाने में छः गनमेनी ने भीतर प्रवेश किया
जो फाफोरी की आवाज सुनकर आये थे, मन्ना के मतलब देखने
ही उनके चेहरे पर भीतर के भाव आये, उन्हें विश्वास नहीं
आ रहा था कि ब्रह्म घर गया है।

मन्नाजी अपनी पीठ से झुंझकर, गन धाम आगे बढ़ा। गनमेनी
के पास पहुँचा। उसकी गन का सव गनमेनी को चक्रे ही था और
चेहरे पर दृढ़ता के भाव थे।

“रुके क्या रहे हो।” मन्नाजी मसल स्वर में बोला “ब्रह्म घर हुआ
है। पर आदमी का सव, घर कर ही दिया तो मसला है लोहेन मग
साथ मग लोग जिन्दा रहकर भी दे सकत है। बोना क्या दगरे है।”

ब्रह्म की मोन के साथ ही मन्ना हावान बढ़त गये थे।

“हम आदमी साथ है मन्नाजी साहब।”

मन्नाजी के चेहरे पर गान के भाव उभरे उसने गन भाँचे कर
ली।

“मन्ना बदन में सट्टा निकालो।” मन्नाजी बोला।

दो गनमेनी मन्नाजी के तिर्यक में धुँसी मूँगा निकालने लग
गये। वैशाखी और अन्निका गोशाला, दशरथ चौहान और जगमोहन
के तिर्यक में धुँसी मूँगा निकालने लगीं।

हम मिनट में ही उनके तिर्यक में धुँसी मूँगा निकल रहा

दीन। भगवान् विनाश देने की चेष्टा कर रहे हैं। मैं तो नहीं करूँ।
करोड़ डोंवर थे।

"सब" जगमोहन फौज का पता लगाया। मैं भी उनके साथ
लगाऊँ। "पताम काल के बाद इनसे बातें करके मैं भी आया। मैं
मजा आ गया! मैं तो—।"

"जगमोहन भगवान् के हाथों में आया। मैं भी उनके साथ
आया। मैं भी उनके साथ आया।"

मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।

"मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।"

जगमोहन पलटा।

"मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।"

"मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।"

देखा।

"मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।"

"नहीं—।"

"मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।"

मैं तो बीबी पाकर—।

"मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।"

"मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।"

"मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।"

"मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।"

बनकर बाँटे।

"मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।"

"मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।"

मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।

"मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।"

मैं भी उनके साथ आया।

"मैं भी उनके साथ आया।"

"मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।"

"मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।"

"मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।"

"मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।"

"मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।"

"मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।"

"मैं भी उनके साथ आया। मैं भी उनके साथ आया।"

ले पाई तो निश्चय ही ...
जहाँ कहा निश्चय ही ...
राने पर गंगा कि कदम पड़ा ...

बेशादी ने मुँह बनाया।

"तुम मुझसे भयंक कइ रहे हो।"

जहाँ साहनबाब पास पराग और दूध डालकर बैठा।

"यही धर्म लौकिक कर रहा है, साहनबाब कहते हैं मुझे, पर लायक कइ सेना हो तो बनेगी। मुझे दूध दूना ही मर्ग नष्ट करने वाली से बड़ी धूल के बाघ गाने का इस समान है। इस भी धर्म नबरी में कड़ा ही हो। यहीन धर्म के बान शरीर बना है धर्म। नग धर्म शान धर्म तारीफों के पुन खर कर : हैं, जैसे कि दो-तीन पुल अभी अभी जगन्नाथन ने खुद किए हैं।"

"शरणाग्र ।" बेशादी मुझकर कह उठी।

"तो जाना है " साहनबाब ने तुल्य दायें-बायें सिर हिलाया।

देवराज चौहान ने मनानी का देखा।

"कृष्ण की मान के बाद जहाज पर अब तुम्हारा क्या परिचयन है?" देवराज चौहान ने पूछा।

"कृष्ण जैसी ही है।" मनानी ने पक्के स्वर में कहा "जहाज पर धर्म पूरे चनेगी।"

"तो इस जहाज का फौजन बूझवा ना।" देवराज चौहान ने गम्भीर स्वर में कहा - "यह जहाज सम्पूर्ण में दूबने जा रहा है। यात्रियों और जहाज के कर्मचारियों की सफ्टी बोटी पर यहाँ से निकाल दो।"

"जहाज को तबाह करने की जरूरत है।" मनानी गम्भीर हो गया।

"बहन जरूरत है। जिस स्थान में जहाज में मान लाया और मान माना है। उसके बाद में कृष्ण के कइ खास गदपी मान है। जोड़ भी इसी स्थान का फारदा उठाकर, फिर से दूध वाला काम शुरू कर सकता है।"

यह कहते ही मैं अभी थोड़ा पद, महीन पहर का कहता हूँ कि जो जहाज को सुरक्षित पानी में उतार द। दूबने स्थ में भी मजदूर सम्झाकर आना हूँ।" मनानी बोला।

"जहाज।" बेशादी फौजन कह रही "मैं साथ चलती हूँ, जहाँ पहर का पर बार में साजन बीच दूना कि मजदूर पानी में पड़ जायेंगे।"

"जहाँ नहीं जानी क्या " जगन्नाथन स्वर में कह उठा।

मलानी जी तरफ बढ़ती

१७. १९५५

1. *...*

... ; ...

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

“अपनी अन्तर्दृष्टि में मैंने देखा कि मैं ही हूँ।”

ਪਾਤਕ ਮੇਂ ਦੁਹਾਤ ਨਿਵਾਰਨ ਲੀ ਤੇ ਮੇਂ ਖੁਦ ਗਯਾ ।

“अपने इन नीति को” महारद द्वारा न मानने न सिंगेट

“समान है। और पर आकर मेने त्याग भाषना सभावा और
य” उनी नाम नह नही।”

“ए मर ११६ ही तो हो। अरु अरु तो नहीं - १”

यहाँ पर था।

महाराष्ट्र राज्य सरकार
मुंबई

१४११ का मातृक नंबर नुमा आ। अफरा तफरी का मातृक नंबर

1. 凡在本行开立存款账户的客户，均可向本行申请开立定期存款账户。
 2. 定期存款账户的开立，须由客户填写《定期存款开户申请书》，并提供有效身份证件。
 3. 本行定期存款账户分为整存整付、零存整付、整存零付、零存零付四种类型。
 4. 定期存款的期限分为三个月、六个月、九个月、十二个月、十八个月、二十四个月、三十六个月、四十八个月、六十个月、七十二个月、八十四个月、九十六个月、一百零八个月、一百二十个月。
 5. 定期存款的利率按中国人民银行规定的利率执行，具体利率以本行公布的利率表为准。
 6. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人办理，不得代办。
 7. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人提供有效身份证件，并填写《定期存款开户申请书》。
 8. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人提供有效身份证件，并填写《定期存款开户申请书》。
 9. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人提供有效身份证件，并填写《定期存款开户申请书》。
 10. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人提供有效身份证件，并填写《定期存款开户申请书》。

377041

[illegible][illegible]

05

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

• प्रमाण: वृत्त मध्य में गंगा ३, ४४ गंगा ५० गंगा ५० गंगा ५०

Figure 1

3000

संज्ञा संख्या ३०२ - २४०

बहाल नम्बर 302-241

हिला है, हुकों में पल्लव का दान ...

...
...
...
...
...
...
...
...

१. **संस्कृत भाषा** :
 यह भाषा हिन्दू धर्म के ग्रन्थों में प्रयुक्त है। इस भाषा में वेद, उपनिषद्, रामायण, महाभारत, आदि ग्रन्थ लिखी गई हैं।
 २. **प्राकृत भाषा** :
 यह भाषा भी हिन्दू धर्म के ग्रन्थों में प्रयुक्त है। इस भाषा में जैन ग्रन्थों, अथर्ववेद, आदि लिखी गई हैं।
 ३. **अपभ्रंश भाषा** :
 यह भाषा हिन्दू धर्म के ग्रन्थों में प्रयुक्त है। इस भाषा में बौद्ध ग्रन्थों, अथर्ववेद, आदि लिखी गई हैं।
 ४. **संस्कृत भाषा** :
 यह भाषा हिन्दू धर्म के ग्रन्थों में प्रयुक्त है। इस भाषा में वेद, उपनिषद्, रामायण, महाभारत, आदि ग्रन्थ लिखी गई हैं।
 ५. **प्राकृत भाषा** :
 यह भाषा भी हिन्दू धर्म के ग्रन्थों में प्रयुक्त है। इस भाषा में जैन ग्रन्थों, अथर्ववेद, आदि लिखी गई हैं।
 ६. **अपभ्रंश भाषा** :
 यह भाषा हिन्दू धर्म के ग्रन्थों में प्रयुक्त है। इस भाषा में बौद्ध ग्रन्थों, अथर्ववेद, आदि लिखी गई हैं।

देवगन्धर्व चोदयते न सपत्न्ये वने दने ये मित्रिणि ।
 न च क्व वने न, बहुल दिग्गज सगच्छ ये मित्रिणि
 वने न । देवगन्धर्व चोदयते बोध ।

मन्त्रों का ही इस्तेमाल था एक। इन सिद्धों में सागर
द्विज का नाम है। लेकिन अब सागर कम हो गया तो एक
द्विज ने उसे खुद कहा दिया कि कहीं वो जगज्ज के गुरु को
न मिला है। मन्त्री ने धीरे स्वर में कहा - "वृद्ध ज्ञान दिग्गज
का, हाथ खुदों के इन्तज था।"

८८
 तब ही जयलाल ने, भारत के सब पत्नी और कपडगती बचक
 को घेरकर कहा कि तुम नुरु हो। अब भारत में सब
 बचक नुरु ही है।

१. १९४७ ई. में भारत में आने वाले लोगों को
 २. १९४७ ई. में भारत में आने वाले लोगों को
 ३. १९४७ ई. में भारत में आने वाले लोगों को
 ४. १९४७ ई. में भारत में आने वाले लोगों को
 ५. १९४७ ई. में भारत में आने वाले लोगों को

१५।
"हृदय मे भगवत विग्रह वासुदेव, हृदय वासि मा-गोप तस्य हृदय

ह। जो कि हमारा नाला गहरा है। इस पर हमें चला जाना पड़ेगा।
असानी से निकल सकते हैं।"

"तब पर तो हमारा कौन सा पानी बच रहा है?"
देवगज चौकान ने उसे देखा।

"हा। इस पर क्या हमें करना है। यही कि बिना किसी मदद के
निकलें।" पत्थानी ने पौरुष से कहा।

"सही है।" देवगज चौकान पत्थानी की बातों को लीन था। इन्हें
भीतरों में समझा रहा था।



उन पत्थानी की बातों का मान्यता देकर देवगज चौकान ने लगन से
काम शुरू किया। कुछ ही दिनों में पत्थानी ने भीतरों को निकाल दिया।
पानी में डुबोई। पत्थानी बोले "हो-हो" मचल रहा था। देवगज चौकान
को पता था कि वह ठीक था। उसने अभी भी देवगज चौकान से
आसक्ति थी।

देवगज चौकान ने पत्थानी से कहा।

"रिपोर्ट कंट्रोल दो।"

"हां।" पत्थानी को रिपोर्टें भेजनी पड़ी।

"जहाज के दो रात दोनों तक चलने दें। जहाज में पानी भर
जायेगा। नाव को डूब सके।"

पत्थानी ने रिपोर्ट कंट्रोल निगरानी कर उस दिशा को देखा जहां
जहाज अटक पर चला गया। इस बिना वाद लोग और बोट पर
आ गया। मोहनलाल स्टावर पर था।

देवगज चौकान के इशारे पर मोहनलाल ने मोटरबोट को दूब तक
मार्च किया और आगे बढ़ा दी।

"दोनों तल हटा दिए।" जगमोहन ने पूछा।

"हां।" कहते हुए देवगज चौकान ने रिपोर्ट कंट्रोल से संपर्क में
रहकर कहा "एक मिनट में जहाज डूब जाएगा।"

मोहनलाल ने भी संपर्क में भागने लगी।



दोपहर का एक बज रहा था। सूर्य फिर चढ़ा हुआ था। पानी
में पड़ने वाली उसकी चपक से अक्सर आलस फैलता जाता था।

पॉल घण्टी के बाद पानी के अंशों को उ-ह जमीन दिखाई दी।

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century, with various note values, rests, and bar lines. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of age.

[Faint musical notation]

[illegible][illegible]

१. "सर्वज्ञः सर्वशक्तिः सर्वभूतहिते रतः" इति श्रीमद्भगवद्गीता
 २. "अहंकारं दमयित्वा बुद्धिं योगस्थं कुरुते" इति श्रीमद्भगवद्गीता
 ३. "योगो यत्तु सर्वस्य भवति" इति श्रीमद्भगवद्गीता
 ४. "योगो यत्तु सर्वस्य भवति" इति श्रीमद्भगवद्गीता
 ५. "योगो यत्तु सर्वस्य भवति" इति श्रीमद्भगवद्गीता
 ६. "योगो यत्तु सर्वस्य भवति" इति श्रीमद्भगवद्गीता
 ७. "योगो यत्तु सर्वस्य भवति" इति श्रीमद्भगवद्गीता
 ८. "योगो यत्तु सर्वस्य भवति" इति श्रीमद्भगवद्गीता
 ९. "योगो यत्तु सर्वस्य भवति" इति श्रीमद्भगवद्गीता
 १०. "योगो यत्तु सर्वस्य भवति" इति श्रीमद्भगवद्गीता

... ..

... ..

... देवराज चौहान ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

□□

□□

... ..

... ..

दशगज चीतान की चार निशानें गयीं थीं

"दशगज चीतान निशानें" दशगज चीतान पड़ेन नाग।

मोहनलाल को, तब की तरह बड़ना हवा रुक गया।

उस जगह ने अपना भाग, उन दोनों की तरह कर दिया। मग
ने अतः ही भाग में चला। उसके आकाश के साथ ही आकाश
के घने घने के बाद में उस तब ही आकाश के घने घने के बाद में
किसी के हाथ में भाग था किया ने कगार की ओर अतः ही भाग
गयी थी तो शीघ्र कमजोर था, कुछ ने कमजोर करती लात
गया था तो शीघ्र ने वही पल को बड़ा हुआ था। हवा ने कमजोर
में कमजोर भी नहीं ने गया था।

दशगज चीतान और मोहनलाल मनके हाथ में

"ये जगती जाग है। इनके सामने कोई हथकड़ी नहीं है।"

दशगज चीतान मनके स्वर में बोला।

वो कुल घोंदह थे।

उन्होंने उन दोनों को घर लिया और अपनी भाग में ला
कहा। तो उनही समय में नहीं आया। ये देखकर एक ने दूसरे में
उन्हें आगे बढ़ने को कहा।

दशगज चीतान और मोहनलाल उनके घर में आगे बढ़ने लगे।

इसके साथ ही वो जगती जाग खुशी में उठन कर रहे थे। नाच
रहे थे। करीब दस घिनट चलने के बाद वे जगती उनके लहर में
जगह पर जगती जगह में लीम चालीम जापनिया बनी हुई थी।
जगह और भी जगती नजर आ रहे थे, बन्द चल रहे थे। उन्हें देती
ही गले उलझता से भरे उनके पास आकर उनके घोंदह में होने लगे।

"क्या क्या होगा?" मोहनलाल अतीव से स्वर में बोला।

"देखने लगे, अगर इन्होंने हमारे जान लना होनी तो जगती
ही ने लगे।" दशगज चीतान ने गम्भीर स्वर में कहा।

मोहनलाल कुछ नहीं बोला।

जगती जाग की शोर बड़ना ही जा रहा था।

जगती जाग की तरह से घातों भाग नजर आया। तो भी धीरे
जगती ने घात गया था।

"जगती की भी इन जगती ने पकड़ लिया है," दशगज चीतान
बोला।

उसके बाद उन तीनों की धुर में एक तरफ से आया गया।
जगती दस घिनट के बाद और जगती व्याप्त। वही था एक जगती

$$\frac{1}{x^2} = x^{-2}, \quad \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$$

“हिन्दुस्तान में, मेरी गाँव की जमीन पर कुछ लोग कब्जा कर रहे थे। वे लाकड़ार थे। उनका रखना था। मैं उनका मुँहासा करने लगा था। और फिर एक दिन गुप्ते में आकर मेने देखा कि जागीर का गार्ड से भून दिया। जमीन पर कब्जा करने वालों को भी भाग दिया मैंने। लेकिन अब मेरे लिए फायदे के अलावा और कोई सजा नहीं बची थी। और मैं फायदे वाली सौत नहीं चाहता था। दो पक्षों ने कानून में बदलकर भागना रहा। और फिर किसी तरह बन्दरगाह के जहाज पर छोड़े जहाज पर ठिप गया। वो जहाज यूरोप की यात्रा पर रवाना हो रहा था। वो अपनी यात्रा पर चल पड़ा। मैं जहाज में ही ठिप रहा। रातों रातों कुछ नहीं था। दूसरे दिन लंग होकर खाने की तलाश में मैं किसी जगह से निकला तो पकड़ा गया। कैद कर लिया गया, नाकि अगर मैं बन्दरगाह पर जहाज रुक तो मुझे वहाँ की पुलिस के हवाले कर दिया जाये। लेकिन किस्मत को कुछ और ही मंजूर था। जहाज में छसबी आ गई। तो उस जहाज को इस करीबी टापू पर रुकना पड़ा। यहाँ रुकते ही इन लोगों ने जहाज पर अपना कब्जा कर लिया और खाने-पीने का सामान और कपड़े लूटने लगे। मेरी तरफ से उन लोगों का ध्यान हट गया। मैं किसी तरह जहाज से निकलकर टापू पर आ ठिप। दो दिन के बाद जहाज आगे बढ़ गया। मैं टापू पर ही रहा। धीरे-धीरे इन लोगों से घुल-मिल गया। फायदे की सौत से बेहतर ये जिन्दगी। वक्त के साथ-साथ इनकी भाषा भी मुझे समझ आनी चली गई। और अब यहाँ से जाने का मेरा कोई दुरादा नहीं है।”

देवगज चौहान ने समझने वाले ढंग में सिर हिलाया।

“तुम लोग अपने खाने और पहनने का सामान इन्हें दो और यहाँ से चले जाओ।” रामसिंह बोला।

“हमारे पास खाने का सामान नहीं है। खाने की तलाश में ही हम यहाँ आये थे।” देवगज चौहान ने शांत स्वर में कहा - “कपड़ों का नाम पर हमारे पास मुँहासा भी नहीं है। हमारा जहाज डूब रहा था। हमें मोटरबोट पर चढ़कर हमने अपनी जान बचाई।”

रामसिंह ने तगरी पोशा में सरदार को यह बात बताई तो सरदार गुप्ते में गिल्लकर कुछ कहने लगा। रामसिंह ने देवगज चौहान को देखा।

“सरदार कहता है कि तुम शून्य बचने हो।”

“मैं शून्य कह रहा हूँ। हमारे पास कोई सामान नहीं है।” देवगज चौहान बोला।

रामसिंह ने पुनः जंगली सरदार से बात की। सरदार ने मुस्से से जवाब दिया।

"वे कहता है हम बोट की सलाशी लेने। तुम लोग घूट भेज रहे हो।" रामसिंह बोला।

"हमें कोई एयरक्राफ्ट नहीं।" देवराज चौहान ने शांत स्वर में कहा।

रामसिंह ने यह बात जंगली सरदार से कह दी।

सरदार ने मुस्से से ऊँचे स्वर में चिल्लाकर, जंगली लोगों से कुछ कहा तो वे सारे खुशी से चिल्लाने-नाचने भाग गये। देखते ही देखते वे सारी जगह खाली हो गई। सिर्फ जंगली सरदार के साथ उसके अंगरक्षक टाईप के छह जंगली आदमी वहीं रुक रहे।

"वो सब पोटरबोट की सलाशी लेने गये हैं।" रामसिंह बोला—

"अभी लौट आयेने।"

जगमोहन ने हड़बड़ाकर कहा।

"बोट में तो बचाव करोड़ों की रकम है।"

"वे लोग सबसे-सबसे की कीमत नहीं जानते। इन्हें खाने का सामान और पहनने की कपड़े चाहिए। और किसी चीज से इन लोगों को मतलब नहीं।" रामसिंह ने कहा— "जान रखना, कुछ न बिलाने पर सरदार मुस्से से आ जायेंगा। और वह मुस्से से कुछ भी कर सकता है। मेरा इरादा यही है। यहाँ से निकल जाने की करना। ज्यादा देर यहाँ रुकें तो यह तुम लोगों की जान भी ले सकता है। तुम लोगों के निकलने तक, वे इसे समझा-समझाकर रोके रखेंगे।"

□□

□□

दो सारे जंगली आधे घण्टे के बाद लौटे। पोटरबोट पर कुछ न होने की खबर उन्होंने अपने सरदार को दी तो सरदार बहुतन से मुस्से से पर उठा।

रामसिंह ने सरदार को समझाने की कोशिश की तो कभी सरदार ठगता ही जाता तो कभी फिर गर्म हो उठता। रामसिंह के जोर देने पर, सरदार ने उन लोगों को जाने की इजाजत दी।

"तुम लोग जल्दी से, यहाँ से निकल जाओ।" रामसिंह बोला— "अभी यह तुम लोगों को यहाँ से चले जाने को कह रहा है। कुछ पता नहीं मिनट बाद यह तुम लोगों की भीत का फरमान जारी कर दे।"

देवराज चौहान ने मुस्कराकर रामसिंह को देखा।

उसके बाद वे सब तेजी से उस तरफ बढ़ गये जहाँ पोटरबोट

छड़ी थी। किसी ने उन्हें रोकने या साय आने की कोशिश नहीं की।

पीछे से उनके कानों में सरदार और रामसिंह की ऊंची-ऊंची आवाजें आती रहीं।

“जल्दी से निकल चलो।” सोहनलाल ने कहा—“उन दोनों में बहस हो रही है। कोई बड़ी बात नहीं, सरदार गुस्से में अपने आदमी, हमारी जान लेने के लिये दौड़ा दे।”

सबकी रफ्तार पहले से ही तेज थी।

समन्दर के किनारे पर पहुंचते ही सब हड़बड़ा उठे। उनकी आंखें जैसे फटकर फैलती चली गईं। दो पल के लिये लगा, जैसे उनके जिस्म वहीं के वहीं खत्म हो गये थे। घड़कन रुक गई हो।

सबसे पहले देवराज चौहान के होंठों पर मुस्कान रेंगी। फिर जो खुलकर मुस्कराया और सिग्रेट सुलगाकर सब पर निगाह मारी। वो सब जैसे धीरे-धीरे बेहोशी के दौर से बाहर निकलने लगे थे। लेकिन शायद सांसों का चलना अभी भी शुरू नहीं हुआ था।

वहां नजारा ही ऐसा था।

हर तरफ डोंलर ही डोंलर नजर आ रहे थे। टापू की जमीन पर डोंलर, समन्दर के पानी के ऊपर दूर-दूर तक डोंलर बिछे हुए थे। पानी का बहाव डोंलरों को दूर ले जाये जा रहा था। समन्दर का पानी नजर नहीं आ रहा था। हर तरफ डोंलर ही डोंलर बिखरे नजर आ रहे थे। दो पल के लिए तो यही लगा कि जैसे वहां डोंलरों की बरसात हुई हो। और समन्दर डोंलरों का समन्दर बन गया हो। वह नजारा भीठा भी नग रहा था और कड़वा भी।

खाने का सामान और कपड़ों की तलाश में जंगली लोगों ने डोंलरों वाले ^{वे} खोल डाले थे और डोंलरों को बाहर फैक-फैककर, अपना काम ^ह ^न ^{की} तलाश की होगी, यह उसी हरकत का परिणाम था।

डोंलर पानी में बह गये थे। कुछ टापू पर बिखरे हुए ^ज ^{के} पास कहने को कोई शब्द नहीं था।

हक्के-मुक्के थे सब।

लेकिन देवराज चौहान बराबर मुस्करा रहा था।

डोंलरों वाले किस्से से वे लोग पूरी तरह संभल भी नहीं पाये थे कि उनके कानों में पीछे से उठता शोर पड़ा। जंगली लोगों का

शोर। वो अजीब-अजीब, उन्ही आवाजों में चिल्ला रहे थे। शोर हर पल करीब आता जा रहा था।

“निकलो यहाँ से।” देवराज चौहान चिल्लाया—“वो जंगली, हमें मारने आ रहे हैं।”

सबको होश आया।

सोहनलाल जल्दी से जामे बड़ा और स्टेयरिंग सीट पर बैठकर मोटरबोट स्टार्ट करने लगा। मलानी और अनिता गोस्वामी भी जल्दी से बोट पर पहुँच गये।

जगमोहन बुत-सा बना पचास करोड़ डॉलर के समन्दर को देख रहा था।

“जगमोहन!” देवराज चौहान ने उसे धकेला—“बोट में घलो।”

“वो डॉलर—।” जगमोहन ने अजीब-से स्वर में कहना चाहा।

“वो जंगली हमारी जान लेने आ रहे हैं। जल्दी से बोट में बैठो।” देवराज चौहान ने उसे पुनः धकेला।

“लेकिन ये डॉलर—।”

जंगली लोगों का शोर सिर पर आ पहुँचा था। अब वो नजर भी आने लगे थे। उनके हाथों में तरह-तरह के हथियार थे और चेहरों पर गुस्सा नजर आ रहा था। दूर से ही वो अपने हाथों में धमे हथियारों को इस तरह हिला रहे थे जैसे उनका बस चले तो दूर से ही उन्हें मार दें।

देवराज चौहान ने होंठ भींचकर जगमोहन को उठाया और पाँच कदम आगे बढ़कर बोट में डाला। मलानी ने उसे संभाला और देवराज चौहान भी बोट में आ चुका था। अगले ही पल सोहनलाल ने जल्दी से मोटरबोट आगे बढ़ा दी।

देखते ही देखते मोटरबोट किनारे से दूर, डॉलरों के समन्दर को पार करती चली गई।

वो ढेरसारे जंगली किनारे पर पहुँच गये थे। मोटरबोट दूर होती जाकर वो गुस्से से चिल्लाने लगे। कुछ ने गुस्से का इजहार अपने हथियारों को उनकी तरफ पानी में फेंक कर किया। लेकिन बोट उनकी जद से दूर पहुँच चुकी थी और दूर होती जा रही थी।

जगमोहन जल्दी से संभला और टापू की तरफ नजर मारी। डॉलरों का समन्दर अभी भी स्पष्ट नजर आ रहा था। वहाँ पानी की जगह दूर-दूर तक, उस पर जमी डॉलरों की तह नजर आ रही थी। उसके घेरे पर ऐसे भाव थे जैसे, उसकी प्यारी दुनियां उजड़ गई हों।

"बच गये।" सोहनलाल ने टांगू की तरफ देखा, जहाँ दोस्तों
जंगली नजर आ रहे थे। कि उसको निगाह जगमोहन के लुटे-पिटे
चेहरे पर पड़ी— "तेरे को क्या हो गया जगमोहन?"
"डोंतर। पचास करोड़ डोंतर—।" जगमोहन ने अफसोसभरे
स्वर में कहा।

"क्या बच गई। ये ही बहुत है।" सोहनलाल ने गहरी सांस
ली— "डोंतर फिर कभी मिल जायेंगे।"

"वे पचास करोड़ डोंतर थे—।"

"कोई बात नहीं। अपनी जान उन डोंतरों से ज्यादा कीमती
है।" सोहनलाल मुस्कुराकर बोला।

जगमोहन की निगाह, उधर ही, टांगू के किनारे पर ही रही।
देवराज चौहान मोटरबोट की सीट पर सेटा शान्त भाव से
सिगरेट के फल से रहा था।

"तुम्हें दुःख नहीं हो रहा।" जगमोहन, एकाएक देवराज चौहान
से कह उठा।

"किस बात का?" जगमोहन की देखकर, देवराज चौहान
मुस्कुराया।

"पचास करोड़ डोंतरों के बरबाद होने का—।"

"वे हमारे नहीं थे। इसलिये दुःख नहीं हो रहा।"

"तो किसके थे?"

"दीलत किसी की भी नहीं होती।" मुस्कुराकर देवराज चौहान
बोला और जवाबों बंद कर लीं।

जगमोहन, देवराज चौहान की देखता रहा। सम्झ नहीं पा रहा
था कि क्या जवाब दे। देवराज चौहान ने टोका ही तो क्या था कि
दीलत किसी की नहीं होती। आज वहाँ तो फल यहाँ। पिना
गलों की दीलत, के दीहने की रफ्तार का कोई पुरस्कार नहीं कर
सकता। वे जाने बल-कहाँ किन्ना, किन्नाके फल पहुँच पाये, और कब
तक से चल दें। जैसे कि अभी पचास करोड़ के डोंतर के साथ हुआ
था। कुछ देर पहले उसके पास थे और अब वो उसके पास नहीं थे।

□□□□□

□□□

□

समाप्त